CANTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weissenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. XCVI.

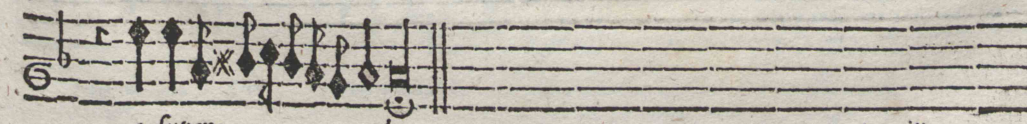
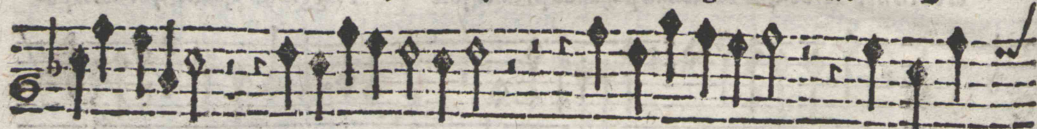
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELlentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzenelenbogen, Dietz, Ziegenhaim, & Nidda, &c.

Illustriß: & Eccellentiß: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrißima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentißimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satusfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriß: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adito d'andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto baßi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriß: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriß: con ogni affetto d'humilta, à riceuer con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentißimo desio, qual m'ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l'Eccellentiß: mano, la Maestà diuina li doni il colmo d'ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustriß:

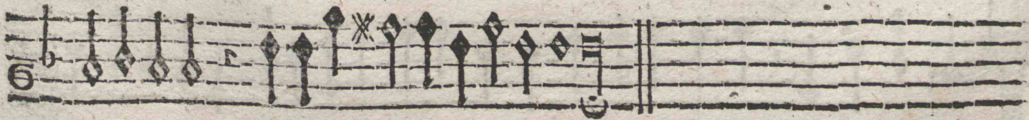
Humiliß: seruitore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.

Prima parte. a. 5. I. CANTO.
Ieti fiori e fe= lici e ben nate herbe Lieti fiori e feli=
ci e ben nat' herbe Che Madonna passando premer sole Piaggia ch' ascolti sue dolci pa=
role sue dolci parole ij E del bel pie de al cun vesti=
gio serbe ij schieti ar= boscelli ij
e verdi frondi acerbe, Amoro sette e pallide viole
Ombrose selue oue per co te il sole ij
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e super=
be Che vi fa co' suoi ragg' alte e super= be e super= be,
e super= be.
A iij

Seconda parte. a. 5. II. CANTO.
Soaue con trada o puro fiume, Che bagn' il suo bel
viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari E
prendi qualita dal viuo lu= me, e prendi qualita dal viuo
lume, Quanto u' inuid' io gli atti honesti e cari, Non sia in voi scoglio homai
ij che per costume ij D'arder con la mia
fiam= ma non im pa= ri.

Prima parte. a. 5. III. CANTO.
A
R= dosi Ar= dosi mà non t'amo Ar=
dosi mà non t'amo Ar= do si mà non t'amo mà non t'a=
mo Per fida e dispieta= ta, In degna=men= t'ama ta Da si leal aman
te ij Ne più sarà che del mio amor ti vante Ne più sarà che
del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il core, ij E
s'ar= do ij ardo di sdegno
ardo di sde= gno ij e non d'amore ar=
do di sle gno e non d'amore.
A iij

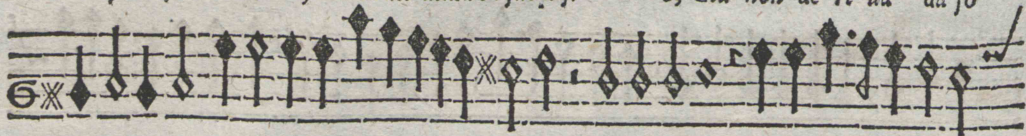
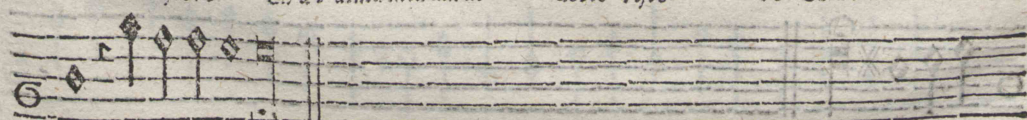
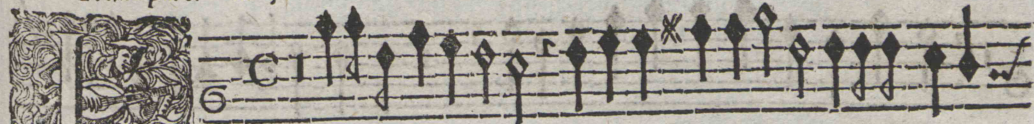
A
Rdi e gela à tua voglia Per fido et impudi= co
Ardi, e gela à tua voglia Per fido et inpudi= co Hor amante hor nemico
Hor amante hor ne mico Che d'in constan= te ingegno Che d' in constante ingegno,
Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno Poco l'amor i' stimo, e
men lo sde= gno e men lo sdegno E se l' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo
cor' in sa= no E sel' amor fu vano Van fià lo sdegno del tuo cor in sano,
Van fia lo sdegno del tuo cor in= sano E sel amor fu vano Van fià lo sdegno
del tuo cor in sano E sel' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in
sa= no Van fia lo sdegno del tu cor' in sa= no.

a. 5. V. CANTO.
A Chi creder degg' io se vani son' i detti ij
A chi creder degg' io se vani son' i det= ti E'l
ven= to sene por= ta le parole Non a le voci sole ij
Che scompagnate stan da veri effetti ij
Amor crederò mai ij
Ma tant' hor temo quanto già spe= rai Amor Amor se vuoi ch'io
creda ij Con vien che l'altrui cor o fatti ve= da o
fatti veda o fatti veda. ij

Vi doue i sa- cri e verdeggianti allo- ri
Forman di se vago boschetto ombroso ij Forman di se,
Qui doue i sa- cri e ver- deggianti allori Formandi se
vago boschetto Formandi se vago boschett' ombro- se Per-
cui serpendo al mar da l' herbe asco- so da l' her-
be a scoso porta l' impido Rio suoi dolci humori ij
O- ue persi vermi- gli, e bian- chi fiori Rendon vago il terreno, e
dilettoso, ij Rendon vago il terren' e dilletoso, ij

ij e diletto= so Oue fra'l crin degli arboscei frondoso O=
ue fra'l crin de gl'ar boscei frondoso, Scherzano l'au= re Scherzano
l'au= re ij con leggiadri errori con leggiadri errori
ij ij Scherzano l'au= re con leg=
gliadri erro= ri Scherzano l'aure con leggiadri erro ri.

Ie ni ò Fil= lide mia se pur nō hai ò Fillide mia
se pur non hai se pur non hai ij Non men ch' humano uolto il cor spietato:
Ond'io tregua al dolor ritroui homai Mà chi m' ode? a chi parlo? à chi parlo?
oue son io Mà chi m'ode? a chi parlo? ij oue son io o=
ue son i o Laßo ij ella altroue al caro Alcippo amato ella altroue al caro Al=
cippo amato S' aßide in grem= bo, e spre= gia l' ar= dor mio S' aß=
side in grembo e spre= gia l' ar= dor mio, S' aßide in grembo e
spre= gia l' ar= dor mio.

Onna quella sa et=
ta Onde gia Onde già mi percosse Onde già, ij mi percoße il
mio signo re ilmio signore Accese il mio uoler d' immenso ardore Accesse il mio uoler d' im=
menso ardore, Hor benche benche spenta sia nel petto mio La brama, el fuoco
pur i bramo et ar= do La brama, e'l fuoco pur i bramo et ar= do La brama e'l
fuoco pur i' bra= mo et ardo, Per uoi Per uoi che fiera quanto bella se te
Per uoi che fiera quanto bella se te.

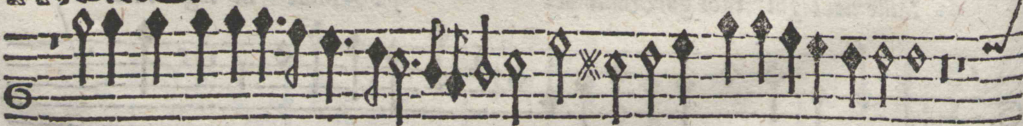
A la fiamma de l' alma e'l suo de si o ij
e'l suo desi o Mà la fiamma del' alma e'l suo desi= o, Già non de ri ua da so
aue sguardo Già non deriua da so aue sguardo E non è quel che uoi forse credete
ij che uoi forse credete, ij Bramo si
ij mà uen detta ij Bramo si mà uendetta mà uendetta ij
E se pur dè gioir, ij non per a more E se pur dè gioir, non
per amore Mà per disdegno homai gio is ca il co= re Mà per dis=
degno homai gioisca il co= re, ij il core.

D
Olcißi mo ben mio ſpe me di queſto core Di queſto co=
re Dolciſ ſimo ben mio ſpeme di queſto core di queſto core In pre=
mio del mio amore Dona mi un bacio e ſatia il mio deſi o ij
Vnico mio teſoro ij Porgimi quelle roſe
ij Ch' hai nelle labra aſcoſe ij Ch'a
l' alma mia darai ij dolce riſto= ro Ch'a l' alma mia darai
dolce riſtoro Ch'a l' alma mia darai dolce riſto= ro Ch'a l' alma mia da=
rai dolce riſtoro.

M
I rami uita mia mi ra mi un poco Mirami uità
mia, Mirami un poco Co' diuin' occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio
quel ch' à te piace Lasso che mi dis face, Lasso che mi dis fa=
ce Non mirar più ben mio ij deh nõ mirare deh non mira=
re Io mi sento manca= re Se non me miri ahime ah ime ahi=
me Se nõ me miri ahime ahime Come uedranno Gl' occhi miei ij
Ch' altra lüce in se non hanno ij Ch' altra luce ij in
se non hanno.

Impido e fresco fonte A pie d'a meno monte, Limpido e fresco
fonte ij A pie d'a meno monte, Limpido e fresco fonte,
ij A pie d' ameno monte Onor del piu bel chiostro, ch'ornin Po=
mona e Flora in questi campi, per ch' habbino ricetto ij
Mille ne laghi tuoi guizzanti pe= sci Mille ne laghi tuoi
guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pesci E
gli odorati fio= ri, Tinti qual d'or qual d' ostro Man=
tengan freschi e uiui i lor ho nori Mantengan freschi e uiui i lor ho no ri

D' argento un rio fuor manda del tuo letto fuor manda del tuo letto ij

D' argento un rio fuor manda del tuo letto ij

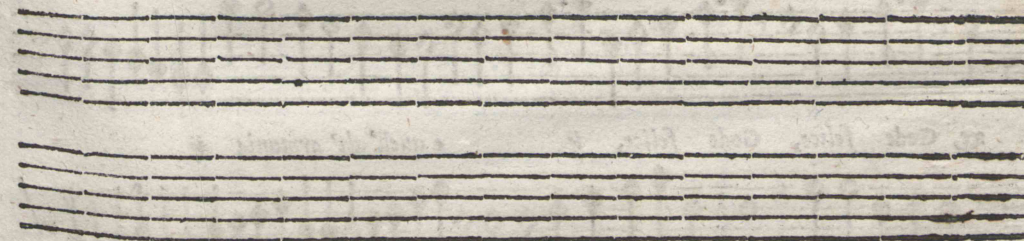
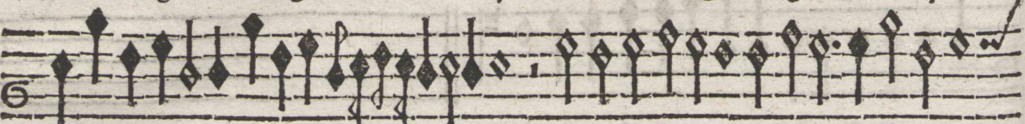
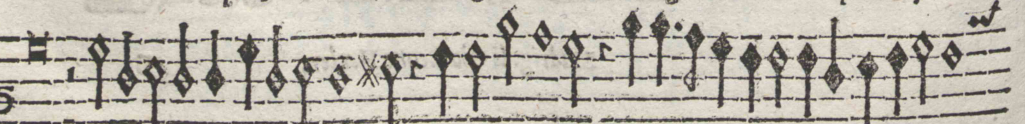
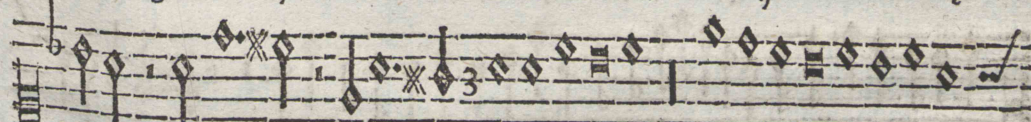
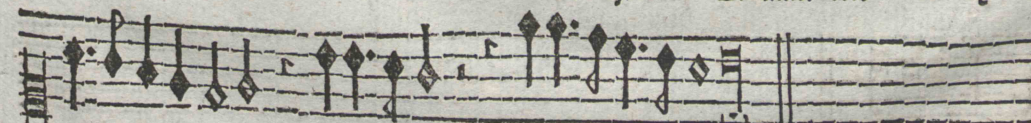
fuor manda del tuo letto. ij

Seconda parte. a. 5. XIII. CANTO

C Osi ben che la terra ard' et auam= pi arda et auam pi

Cosi ben che la terra arda et auam= pi. Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde

e VIN- DO e LI- CO con cui l' on=

de mesci In tatti dalle gregie e da pastori serbino i

tuoi criſtalli In tatti dalle greggie e da' Pa ſtori ſerbin' i tuoi Chriſtal- li E
ſol in queſte falde Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli, E ſol in queſte falde Guidin' A-
mor e Ninfe e lieti balli Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E ſol in queſte falde Guidin' A-
mor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti balli.

L
VCe ne gl'occhi e RETIA nelle trez-
ze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze On-
d'arde e lega i cori Di gentil nodi, e di soaui ardori Questa uaga d'amor ij
noua Sirena noua Sire- na Mà chi la uoce, piena D'ãgeliche dolcez-
ze, Gode felice, Gode felice, ij e quell'alt'armonia ij
Che bianca e dotta mano In modo sopra humano ij ij Tem-
pra, con ma estreuol leg- giadria Sopra l'uso mor-
tal soaue mente soaue mente E cor et alma in un rapir si sente E cor et alma

in un rapir si sente ij in un rapir si sen- te.
A bella Filli al caro Tirsi in se- no La bella Fil-
li al caro Tirsi in se- no in se- no Dicea ij Colma di gioia
Colma di gioia ij Ch'io teco uiua ij e
moia ij ij Et ei baciando ij il bel uiso
se- re- no Gli rispondea ò uaga fil- li anch' io ij
Di uiuer teco e di morir de- sio Di uiuer teco e
di morir de si o e di morir e di morir desio.

c. 5. XVI. CANTO.
C A re lagrime mie Meßi dolenti ij
de mie pene rie Poi che uoi non potete Far molle haime ij hai=
me quel co= re Che non haue pie ta del mio dolo= re del mio do=
lore Almen per corte ʃi a ij Amorzzate ij
Amorzza= te l'acce= ʃa fiamma mia Amorzzate O pur creʃccte
tanto O pur creʃcete ij taneo Ch'io mi ʃo merga nel mio ʃteʃʃo
pianto nel mio ʃteʃʃo pian= to ij ij nel mio
ʃteʃʃo pianto.

I= racolo genti= le, Ecco nel
duro uer= uo Rendono Autūno e Aprile Fio ri nouelli, e già maturi frut=
ti Amor colse la su nel paradiso ij Colse. la su
nel paradi= so Bianchi gigli, uermiglie fresche rose ij E ne di
pinse il Viso ij Di gentil Nimfa ij Colse là duo pomi E
dentro al bel seno di lei gli ascose, di lei gli asco= se Poi riuoltosi e disse, Hor Tirsi
Hor Tirsi pi= glia Questa e dono d' Amore ij Che sol se
stessa, e null' altra simiglia ij e null' altra si=
mi= glia.

D
Entre la Donna mia cangian- do aspetto Mentre
la Donna mia: Di bianco nel uermi- glio Mostra l' interno affet- to Mentre
la Donna mia ij cangian- do aspetto Di bianco nel uermiglio
ij Mostra l' interno affet- to E par hor fresca ro-
sa hor bianco giglio ij hor bianco giglio Dico se cosi mu ta il
bel colore Non e ferma nel core ij Ma 'l uari- ar è
cosi dolce e uago, Che d' altro io nõ m' appago Che d' altro io nõ m' appago ij
ij Ma 'l uari ar è co si dolce e uago Che d' altro non m' appa-
go Che d' altro io non m' appago. ij

M
Vsica e lo mio core Musica e lo mio core
ij ij E gioir mi fa sem= pre a tutte l'hore Lodarla
pur uorrei Lodarla pur uorrei ij ij
Ma son basse le rime a i desier mie= i ij ij
Deh Deh non sdegnate Deh non sdegna= te ch' io Ap=
poggia à uoi mia Musa il cãto mi= o Appoggia à uoi mia Musa il canto mi=
o, Deh non sdegnate ij Deh nõ sdegnate ij Ch' i=
o Appoggia à uoi ij mia Musa il canto mi= o Appoggia à uoi

a. 6.
XIX.
CANTO
ij Appoggia à uoi mia Musa il cãto mio Che se sia grato Com' attend' e
Spero ij Consacrerò à suoi merti ogni pensiero ij
Consacrero à suoi merti ogni pensiero ogni pensie-
ro ij
a. 6.
XX.
CANTO
Essea cate-
na d'o- ro Di Venere il gran figlio Cõtra cui nulla ual forza et cõsi-
glio. Per accopiar insieme in gentil cho ro Virtu, ualor, ualor bellez za et

honesta- te ualor bellezza et honestate Mille et mille altri in torno
ij in torno Gian pargoletti Amori Scherzan- do, saettando
Scherzan- do Saettando ij Dolce mente can- tando
ij O ben fe li ce giorno ij O ben fe-
lici amori ij O nodi lieti e santi O ben felici A-
man- ti ij O ben felici Amanti O nodi lieti e santi
O ben felici Amanti ij O ben fe lici Amanti. ij

V
Attene pur crudel, con quella pa= ce
Che lasci a me Vattene pur crudel: Che lasci à me ij ij
Vattene iniquo homai: Me tosto ignudo spirto ombra seguace
Ombra seguace, ij Indiuisibilmente a tergo haurai Noua
fu= ria ij Co' serpi e con la face Tanto t'a=
gitero quanto t'ama= i Tanto t'agi tero quanto t'amai E s'è destin ch' esca del mar
E s' è destin ch' esca del mar ij che schiui Gli sco=
gli e l'on= de ij e
ch'a la pugna arriui e ch' ala pugna arri= ui.

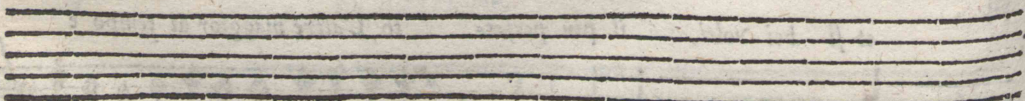
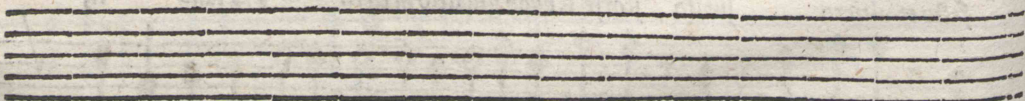
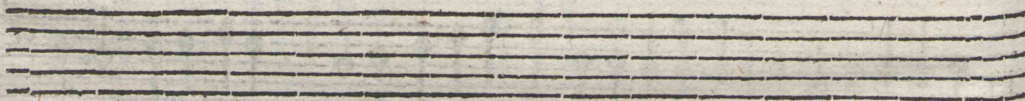
La tra'l sangue e le morti egro gia cen te Mi
pagherai le pe- ne Le pene empio Guerriero Per nome Armida chiame-
rai souente Ne gli vltimi singul- ti vdir ciò spero
ij Hor qui mancò lo spirto a la dolen- te
Ne quest' vltimo suono espresse in te- ro E cadde tramortita
e si diffuse ij di ge lato sudore e lumi chiuse
e si diffuse ij ij di gelato sudo-
re e lumi chiu- se. ij

Dolci lagrimette Che gia la donna mia da ſuoi be' gl'occhi Quaſi nembo che fiocchi ſpar= ſe ij ſpars' in queſt odo= rato e bianco lino O dolci lagrimette: Quaſi nembo che fiocchi ſpar= ſe ſparſe in queſt' odorato e bianco lino Miſero pelegri= no ij Caro mio ſi, ma non feli ce pegno ma non feli= ce pe= gno Perche ij ij n' aſcinghi i lumi a= ſcinghi i lu= mi E ne pianghi lontano e mi conſumi E ne pianghi lontano e mi conſumi.

F
Iam meggiauano im ciel chiare le stelle chiare le
stel- le E più chiara splendea la luna, al hora Ch'a
l'apparir de la uermiglia Aurora Oscurar uidi ratto e questa e quelle, Ecco cinto di lumi e
di facelle Raggiando Febo uscir de l'onde fuora Raggiando Febo uscir
de l'onde fuora Che lei poscia discaccia et le scolo= ra: oltra misura e
bel- le Le guance vaghe oltra misura e belle.

Seconda parte. a. 6. XXV. CANTO.
N
E d'egli an cor di se viue sicuro: sicuro Ne
d'egli ancor di se viue sicuro: apparir suole Che qual hor la mia luce apparir
suole Tosto lo rende nubilo- so e scu- ro. Cosi vince Madonna
(o rare e sole Gratie ch' infuse in mortal corpo fuo- ro) E le stel-
le, e la Luna, e l' Alba e'l sole ij E le stel- le e la Luna
ij e l' Alba e'l sole.

REal natura ange lico in tellet= to Chiar'alma,
pronta vista, occhio cerue= ro, Prouidentia veloce veloce,
alto pensiero, ij Et veramente degno di quel pet=
to sendo di donne un bel numero eletto Per a= dornar il di
festo et altiero subito scorse il buon giudicio in tiero Frà tan= ti,
et si bei volti, il piu perfet= to L'altre maggior di tempo e
di fortuna Trasi in disparte Comandò con mano Et ca=

ramen= te accolse a se quell' vna Gli occhi e la fronte con sembiante hu=
ma= no: Che rallegrò ciascuna Baciolle si, che rallegro ciascuna
Me empie d' in vidia M' empie d' in vi= dia l' atto dolce e strano l' atto
dolce e strano ij L' atto dolce e stra= no.

a. 6. XXVII. CANTO.
R
Ara virtu leggiadria pellegri=
na: scioglier la voce in armonia diuina in armonia diui=
na Rara virtu Rara virtu leggiadria pellegri= na Par lar acor to e saggio
scioglier la voce in armonia diui= na scioglier la voce ij
in armonia diui= na Minerua e Venere Donna u' han dato ij
u' han dato Vero valor e vera gentilez= za e vera gentile=
za In questi anni fioriti ij Vero valor e vera genti=
lez= za In questi anni fioriti ij Pensier maturi
Madrig: di Gio Leone Hasler. E

e nel ben far fermezza, Marte et Apollo signor u' han do nato ij
E in casto no=
do auuins' Imeneo i cori D'ambi due D'ambi due quando vdirsi i vaghi Amori Cantar
quand' vdirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici Godete, ij e stelle hab=
biate e cieli amici e stelle habbiate e cieli amici, ij
e stelle habbiate e cieli ami= ci.

a. 6.
XXVIII.
CANTO.
M
I parto ahi sorte ria Mi parto ahi sorte
ria ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto ahi sorte
ria E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia e l' afflitt' alma mia Nè morrò
ij Nè morrò ij nò ch' Amor non vuole ij ij
A dio ij ij Dolcißimo ben mio A
dio Dolcißmo ben mio Nè morrò ij ij nò ch' Amor nõ vuole
ij ij A dio A dio A dio ij
Dolcißimo ben mio Dolcißimo ben mio Dolcißimo ben mio.
Dolcißimo ben mio.
E ij

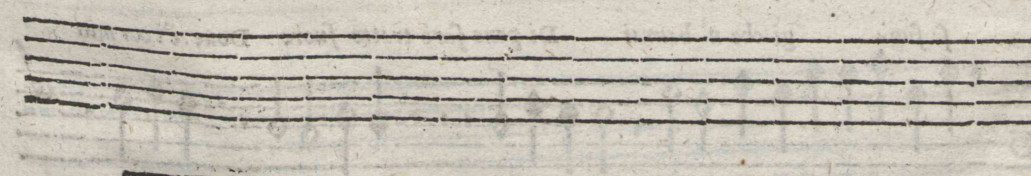
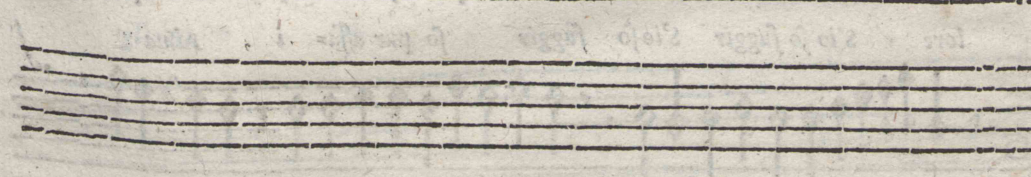
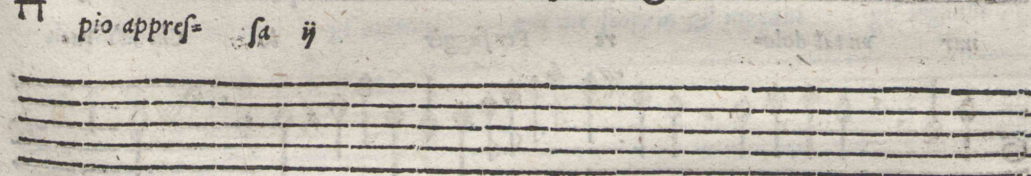
A
Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor mie=
i Ancor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor mie= i Par=
tir semper vorrei Partir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen=
to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen= to Partir semper vorrei.
ij tal dolcezza io sento Ch' auanzo nel piacer ogni
tormen= to Ch' a uanzo nel piacer ij ogni
tormen= to Ch' auanzo nel piacer ogni tormen= to
Ch' a uanzo nel piacer ij ogni tormen= to.

DOnna: Amor d'amor è premio e fe di fede Ecco che fed'e A-
mor io ui prometto io ui promet- to, Ecco che fed'e Amor io
ui promet- to: Pregate, Prega te il cielo ij
ch'a brama- te tede: egual affetto Congiunga egual voler, egual af- fet-
to: Vn baccio vuo Che di mia fe sia il pegno che di mia fe sia il pegno
Cosi parlò Christofforo Cosi parlo Christophoro, e Maria cosi ri-
spose in si soa ui accenti Che dier di gioia il ciel e

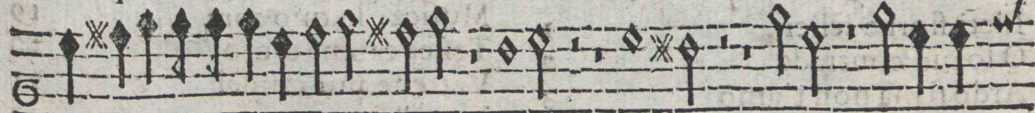
l'aure segno
Che dier di gioia il ciel
il ciel
ij
il ciel
e l'aure
se=
gno
ij
ij
Che dier di gioia il ciel
il ciel
il ciel
ij
e l'aure se=
gno
e l'aure se=
gno.
ij
ij

Prima choro. a. 8. XXXI. CANTO.
L merto et al valore Verona applaude Al merto et al valore Ve=
rona applaude e al nome vo= stro chia= ro Della celebre Au=
gusta ò figlio caro ij Di mille fregi di virtute car=
co Onde per far li honore Già mai sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij
ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à pieno Di voi memoria à
pieno ij ij Di voi memoria à pie= no Onde
per far li hono- re Gia mia sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij
ij in se= no Di voi memoria à pieno ij
Di voi memoria à pieno ij ij a pieno.

a. 8. Secondo choro. XXXII. CANTO.
Hi vuol veder ij ij pudi-
co acceso core ij Beltade honesta schiua leg-
giadria schiua leg- giadria Vengh'a mirar co-
stei Vengh'a mirar costei ij Coppia che per mi-
racol scelse Amore, ij Fra caste vergin
le- i Fra coste vergin le- i Fra coste vergin Fra
caste vergin le- i Vna in aurato ca- ro nodo tessa E

Barbara e Barbara e Filippo ij ij
Felici ij a cui null' altro essempio appres= sa a cui null' al=
tro essem= pio appressa Fe= lici ij a cui null altro essem=
pio appres= sa ij

Risonanza di Echo. a. 8. XXXIII. Primo choro. CANTO.
Cho: che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l
fin di tante pene e guai, Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime
hauran fin hauran fin gia mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sa=
nar vn tal dolo= re Per fuggir lo Chi da'l va=
lore S'io so fuggir S'io so fuggir so pur assa= i Alma
se fug= gi che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Doue è'l cor mio
Dou' è'l cor mio che m' è fuggito Forsi è da lei ij è starà
e starà quiui Deh Deh dimmi dureran gli affan= ni Deh dimmi

dureran gl' affan= ni ſarò dunq; da lei atri= to ſa= rò

dunq; da lei atrito ſarò dunq; da lei atrito Che faran

gli occhi ij di lei priui, Pianghin ij Echo Echo pur

che ſcoprin gli inganni gl' inganni pur che ſcoprin gl' inganni gl' inganni

gl' ingan= ni.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madrigali à cinque voci.

à sei voci.

à sette voci.

à otto voci.

IL FINE.

ALTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weissenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELlentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzenelenbogen, Dietz, Ziegenhaim, & Nidda, &c.

Llustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satusfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adito d'andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriss: con ogni affetto d'humilta, à riceuer con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m'ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d'ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

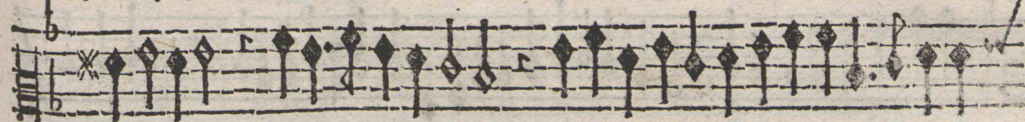
Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.

Prima parte. a. 5. I. ALTO
Lieti fiori: E ben nat' herbe Lieti fiori e felici, e ben nat' herbe Che Madon-
na passando premer sole Piaggia ch' ascolti Ch' ascolti sue dolci parole sue
dolci parole ij sue dolci parole E del bel pie de al cun vestigio serbe
ij alcun vestigio serbe Schieti ar- boscelli, ij
e verdi frondi acerbe, Amoro sette e pallide vio- le Amo ro sette e palli-
de vio- le Ombrose selue oue per co te il sole ij
Che vi fa co' suoi raggi alte' e superbe e superbe Che vi fa co' suoi raggi alte ij
e superbe e super- be.
A ij

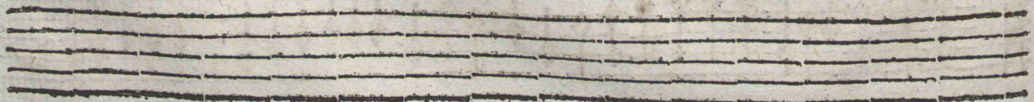
Seconda parte. a. 5. 11. ALTO.
So= aue con trada ij O puro fiu=
me, Che bagn' il suo bel viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi
chiari E prendi qualita dal viuo lume, ij E prendi qualita ij
dal vi= uo lu= me, Quanto u' in uid' io gli atti honesti e
cari Non sia in voi scoglio homai che per co= stume Non sia in voi scoglio homai, ij
Che per costu me D'arder con la mia fiamma non impari,
D'arder con la mia fiamma non impa= ri.

Rdosi: mà non t'amo Ar= dosi mà non t'amo:
Ar= dosi mà non t'amo Ar= dosi ma non t'amo Per fida e
dispietata In degnamente ama= ta Da si leal amante ij
Ne più sarà che del mio amor ti vante Ne più sarà, ij che
del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il core, Ch'ho già sana to il co=
re E s'ar= do ij E s'ar= do ar=
do di sde= gno e non d'amore ardo di sdegno ij
e non d'amo= re.

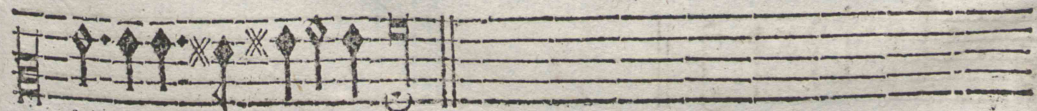
Rdi e gela: Per fido, et impudico Ardi, e gela à tua voglia Per fido
et inpudi= co Ardi e gela à tua voglia Per fido, et impudi=
co Hor amante hor nemico Hor amante hor ne mico Che d'in constante inge=
gno Che d'in constante in ge= gno, Che d'in constan= te in ge= gno Poco l'a=
mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno e
men lo sdegno: ij Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E
se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij insano, Van

fia lo sdegno del tuo cor insano in sa= no Van fià lo sdegno del tuo
cor in sano E se l' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij
insano, Van fia lo sdegno del tu cor in sa= no.

a. 5. V. ALTO.
Chi creder degg' io se vani son' i detti A chi
creder degg' io se vani son i detti se vani son i det- ti E'l vento
se ne porta E'l ven- to se ne por- ta le paro- le Non à le
voci so le, Che scompagnate sian da veri effetti Che scompagnate sian da veri effetti
ij Amor crederò mai, Amor crederò
mai ij Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor
Amor se voi ch' io creda se vuoi ch' io cre- da Conuien che l'altrui cor o fatti
ve- da o fatti veda o fatti veda o fat- ti ve- de.

Vi dove i sa- cri e verdeggianti allo- ri Forman di
se vago boschet- to ombro- so vago boschett' ombro-
so ij Forman di se vago boschetto vago boschett' ombro- so Forman di
se vago boschett' ombroso ij Forman di se vago boschetto om-
broso Per cui ser pendo al mar da l' her- be ascose da l' her-
be ascose, Porta limpido Rio suoi dolci humo- ri suoi dolci humori
ij Ove persi ver migli, e bianchi fiori ij
Rendon vago il terreno e diletto- so ij ij

Rendon vago il terreno e diletto- so e diletto- so
Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l
crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso Scherzano l'au- re Scherzano
l'aure ij ij Scherzano l'au- re ij
con leggiadri erro- ri con leggiadri errori,
con leggiadri errori Scherzano Scherzano l'au- re con leggiadri er-
rori con leggiadri erro- ri.

Seconda parte. a. 5. VII. ALTO.
Iemi ò Fil- li de mia se pur non hai,
o Fil- li de mia se pur non hai Non men ch' huma- no volto il cor spietato
il cor spie- tato Ond' io tregua al dolor ritro- vi homai
Ma chi m' ode? Ma chi m' ode? à chi parlo? à chi parlo? ove son
io ove son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo ama- to:
e spre- gia l' ar- dor mio S' aßide in grembo e spre-
gia l' ardor mi- o e spre- gia l' ardor mio S' aßide in grembo ij
e spre- gia l' ar- dor mi- o. B ij

Prima parte. a. 5.
VIII.
ALTO.
D
Onna quella saet- ta
Onde già mi percosse Onde già ij mi percosse il mio signore
il mio signore Accese il mio voler d' immenso ardore Accese il mio voler d' im-
menso ardore Hor benche ij Spenda sia nel petto mio La brama e 'l fuoco
pur' i bramo et ar- do La brama e 'l fuco pur' i bramo et
ardo ij La brama e'l fuoco pur' i
bramo et ardo et ardo Per voi ij che fiera quanto bella sete
Per voi che fiera quanto bella sete.

Seconda parte. a. 5. IX. ALTO.
M
A la fiamma de l'alma e'l suo desi- o Ma la fiamma de l'
alma e'l suo de- sio ij Già non deriva
da soave sguardo ij E non è quel che voi forse crede-
te ij Che voi forse crede- te Bramo
si ij mà vendetta ij Bramo si ij mà vendetta, ij ven-
detta E se pur dè gioir, E se pur dè gioir non per amore Mà per dis-
degno homai gioisca il core, Mà per disdegno ij Mà per disdegno homai gio-
isca il co- re.
B iij

6. 5.
X.
ALTO.
D Olcißimo ben mio ſpeme di queſto core di queſte core, Dol-
cißimo ben mio ſpeme di queſto core di queſto co- re In premio del mio amore Dona mi un
bacio e ſatia il mio de- ſio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e ſatia il mio de-
ſio ij Vnico mio teſoro,
Porgimi quelle roſe ij C' hai nelle labra aſco ſe
Ch' a l' alma mia darai Ch' a l' alma mia darai ij
dolce riſto- ro Ch' a l' alma mia darai dolce riſto= ro
Ch' a l' alma mia darai dolce riſto= ro Ch' a l' alma mia darai
dolce riſto- ro.

d. 5.
II.
ALTO.
M
Irami vita mia mirami un poco Mirami vita
mia mirami un poco ij Con diu in' occhi tuoi E tu di me fa poi Cor
mio quel ch' a te piace: ij Che mi dis face Laßo che mi dis
face Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio ben mio deh non mira- re
ij Ch' io mi sento mancare ij se non me miri ohi me ij
Come vedranno ij Gli occhi miei co-
me vedranno Gli occhi miei ch' altra luce in se non hanno ij
ch' altra luce ij in se non han- no.

Limpido e fresco fonte A pie d' ameno monte A pie d' a-
me- no monte ij. Limpido e fresco fonte e fresco fonte
A pie d' a meno monte d' a meno monte A pie d' ame- no mon- te
Onor del piu bel Chi ostro ij Ch' ornin Pamone e Flora in questi
campi Per che habbino ricetto ij Mille ne laghi tuoi guiz-
zanti pe- sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci E
gl' odorati fio- ri ij Tinti qual d' or qual d' ostro

a. 5.
XII.
ALTO.
Mantengan freſchi e vivi i lor honori Mantengan freſchi e vivi i lor hono-
ri D' argento un rio D' argento un rio fuor manda del tuo letto
ij
fuor manda del tuo letto
ij
D' argento un rio
D' ar-
gento un rio
fuor manda del tuo letto tuo letto.
C

Seconda parte. a. 5. XIII. ALTO.
Osi benche la terra arda et avampi arda et avampi Co-
si benche la terra la terra arda et avampi Cosi benche la terra arda et avam- pi,
Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e
Li- co con cui con cui l'onde me- sci In tatti dalli
greggie e da' Pastori ij serbino i tuoi chri-
stalli E sol in queste falde guindin Amor e Ninfe e lieti balli E sol in queste falde
Guidin' Amore e Ninfe e lieti balli ij E sol in queste
falde guidin' Amor e Ninfe lieti balli e Ninfe lieti balli.

Vce ne gl' occhi e RETIA nelle trezze ij
Ond' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soa- vi ardori ij
Questa vaga d' Amor nova sire- na nova sirena Ma chi la voce piena
D' angeliche dolcezze Gode felice ij e quell' alt' armonia Che bianca e
dotta ma- no In modo sopra umano ij Tempra con mae-
strevol leggiadria ij Sopra l' u- so mortal soave- mente
soavemente ij E cor et al- ma in un rapir si sente E
cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente ij in
un rapir si sente.

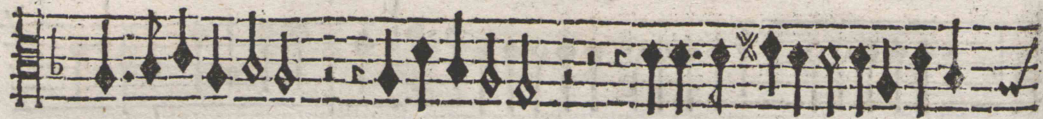
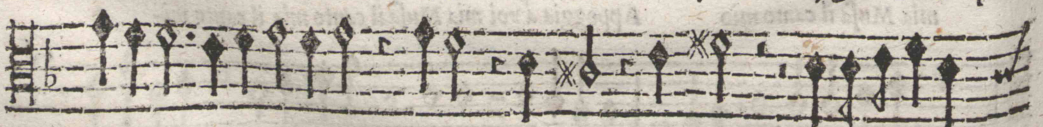
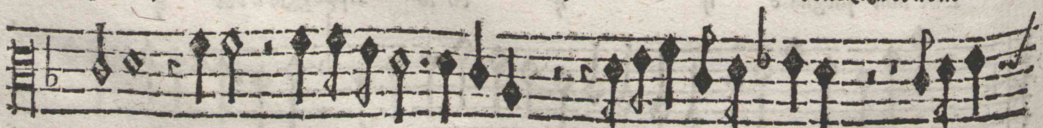
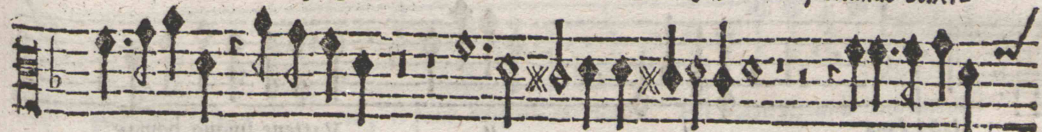
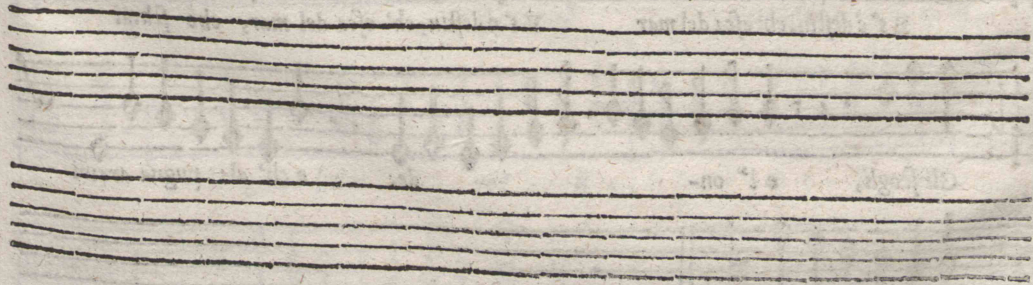
A bella Filli al caro Tirsi in seno La bella filli
ij al caro Tir- si in seno in seno Dicea ij
colma di gioia colma di gioia ij ij ch' io teco viua
ij ij e mo- ia ij
Et ei baciando ij ij il bel viso sere- no Gli rispon-
dea ij o vaga filli anch' io ij Di viver teco e di mo-
rir de- sio e di morir desio Di viver teco e di morir desio
e di morir e di morir desi- o.

Are lagrime mi- e ij
Mßi dolenti dolenti de mie pe= ne rie poi che voi non potete ij
Far molle haime haime haime quel co- re Che non have pieta Che
non have pie= ta del mio dolore del mio dolore Almen per cortesia Almen per corte=
sia ij Amorzzate ij Amorzzate ij l' acce= sa
fiam- ma mia O pur cre- scete tanto, ij
O pur crescete tan- to ij Ch' io mi somer= ga nel mio steßo
pianto nel mio steßo pianto ij ij nel mio
steßo pian- to.

M
Iracolo genti- le Ecco nel
duro verno nel duro verno Rẽdono Autũno e Aprile Fiori novelli, e gia maturi frut- ti
Fiori novelli, e già maturi frutti Amor colse la su nel Paradiso col-
se la su nel Paradiso colse la su ij colse la su nel Paradiso Bianchi gigli ver-
miglie fresche rose ij E ne di pinse il viso ij
Di gentil Ninfa, colse la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli ascose
Poi rivoltosi e disse Hor Tirsi ij Hor Tirsi piglia Questa è
dono d'Amore Questa è dono d'Amo- re ij

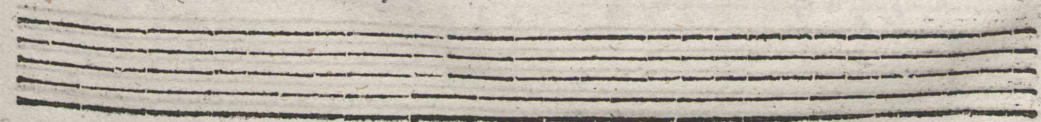
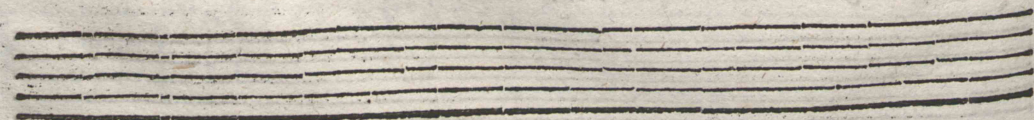
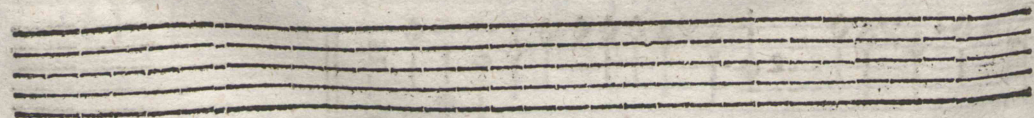
MEntre la Donna mia cangian- do aspetto Di bianco nel ver-
miglio Di bianco nel vermi- glio Mostra l' interno affet- to, cangian=
do aspetto, Di bianco nel vermiglio cangian- do aspetto, Di bianco
nel vermiglio Mostra l' interno affet= to cangian- do aspetto Mostra l' in-
terno affet- to: hor bianco giglio E par hor fresca ro- sa hor bianco giglio

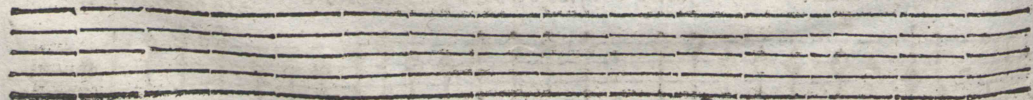
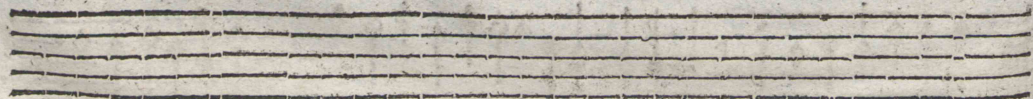
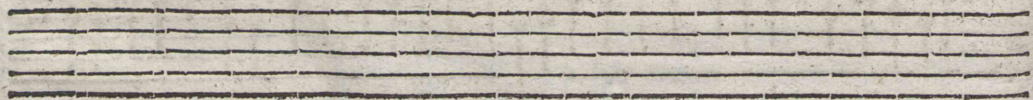
Dico se cosi muta il bel colore Non è ferma nel core nel core Non è ferma nel
core ij Ma'l variar è cosi dolce e vago Che d'altro io
non m' appago Ma'l vàriar e cosi dolce e vago Che d'altro io non m' appago Che
d' altro io nō m' appago Ma'l variar e cosi dolce e vago Che d' altro io nō m' ap-
pago Che d' altro io non m' appago. ij

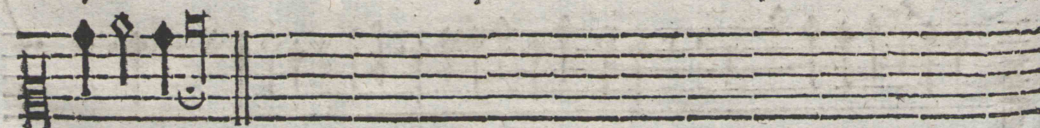
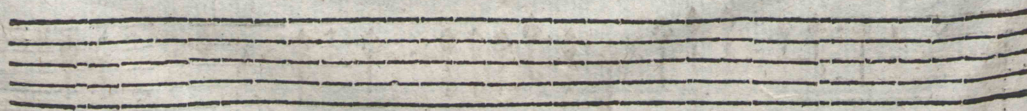
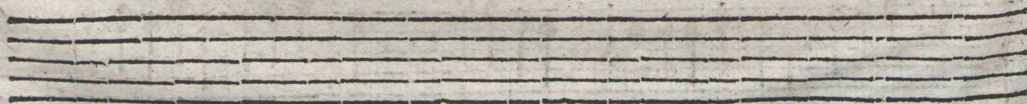
M
Vsica è lo mio core Musica è lo mio core
ij ij E gioir mi fa sempre à tutte l' hore Lodarla pur vor-
rei E gioir mi fa sempre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei
Ma son basse le rime a i desier mie- i ij ij Deh
Deh non sdegnate ij ij ch' io Appoggia à voi ij
mia Musa il canto mio Appoggia à voi mia Musa il canto mio il canto mi- o
Dhe non sdegnate ij ij ch' io Appoggia à voi ij
mia Musa il canto mio Aopoggia à voi mia Musa il can- to mi- o

a. 6 XIX. ALTO.
Che se fia gra- to com' attend' e spero com' attend' e spero Con-
sacrerò à suoi merti ogni pensiero Consacrerò à suoi merti ogni pen-
siero ogni pensiero ij ij
a 6. XX. ALTO.
Essea cate- na d' o-
ro Di Venere il gran figlio Contra cui nulla val forza et consiglio Per accop-
piar insieme in gentil choro Virtu, valor, valor bellezza et hone-
state Valor bellezza et honestate Mille et mille altri intorno ij

Gian pargo letti Amori Scherzan- do saettando Scher=
zan= do saettando Dolcemente cantan= do O ben felice
giorno O ben felici amori O ben felici amo- ri O nodi lieti e santi ij
O ben felici Amanti ij ij
O nodi lieti e santi ij O ben felici Amanti ij
ij O ben felici Aman= ti.

Prima parte. a. 6.
XXI.
ALTO.
V
Attene pur crudel, con quella pa- ce Che
lasci à me ij ij Vattene iniquo homa-
i Me tosto ignudo spirto, ombra segvace ij ombra se=
guace Indivisibilmente á tergo haurai Indivisibilmente á tergo haura-
i Nova furia Nova fu= ria ij co'
serpi, e con la face Tanto t' agitero quanto t' ama- i
E s' è destin, ch' esca del mar E s' è destin, ch' esca del mar, che schivi
Gli scogli, e l' on- de, e ch' ala pugna arrivi
ij.

LA trà'l sangue, e le morti, egro giacente Mi
pagherai le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chia merai so-
vente Ne gli ultimi sin- gulti Ne gl' ultimi sin- gulti, udir ciò spero ciò spero
u dir cio spero Hor qui mancò lo spirto à la dolen- te à
la dolen- te Ne quest' ultimo suono espres- se inte- ro E cad-
de tarmor- tita e si diffuse, ij. Di gelato sudo- re
ij e lumi chiuse e si diffuse ij
Di gelato sudo- re: ij e lumi
chiuse e lumi chiu- se.

a. 6. XXIII. ALTO.
O
dolci lagrimette Che gia la donna mia da suoi be gl' occhi
Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino
O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi Quasi nembo che fiocchi
Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino, Misero pelegrino ij
Questo sol meco porto, e sol rite= gno: mà non felice pegno
Caro mio si, mà non felice pegno Perche ij n' ascinghi i lumi
ij E ne piangi lontano e mio consu= mi E ne piangi
loatan' e mi consu- mi.

Fiammeggiavano in ciel ij
chiare le stel- le Et più chiara splendea la Luna all hora
Ch' a l' apparir de la vermiglia Auro- ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle
Ecco cinto di lumi e di facelle Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Ecco cinto di lu-
mi e di facelle Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Che lei poscia discaccia et le sco-
lo- ra Le guance vaghe oltra misura e belle ij Le
guance vaghe oltra misura e belle e bel- le.

seconda parte. a. 6.
XXV.
ALTO.
E d' egli ancor di se vive sicu- ro vi-
ve sicuro Che qual hor la mia luce apparir suole Che qual hor la mia luce apparir
suole Tosto lo rende nubilo- so e scuro Cosi vince Madonna
ij (o rare e 'sole Gratie ch' infuse in mortal corpo fuo-
ro) E le stelle e la Luna e l' Alba e 'l Sole E le stelle e la Luna ij
e l' Alba e 'l Sole ij e l' Alba e 'l Sole.

Eal natura angelico intelletto Real natura an-
gelico in tel- letto Chiar' al- ma pronta vista ij oc-
chi cervero Providentia veloce velo- ce alto pensie- ro ij
Et veramente degno di quel petto Sendo di donne
ij un bel numero e letto ij Per adornar ij
il di festo et altero subito scorse il buon guidicio in tero Frà tan- ti
et si bei volti il piu perfetto L' altre Maggior di tẽpo e di fortuna, L' altre maggior di
tempo e di fortuna, Tarsi in disparte comando con mano Et caramente ac-

a. 6. XXVI. ALTO.
colse a se quell' una Gl' occhi e la frõte cõ sembiãte humano Baciolle si, che
rallegro ciascuna Baciole si che rallegro ciascuna Me empie d' invidia M' em-
pie d' invidia l' atto dolce l' atto dolce e stra- no l' atto dolce e strano e
strano l' atto dolce e strano.

RAra virtù leggiadria pel- legri- na Parlar ac-
corto e saggio Rara virtù ij leggiadria pellegrina Sciogliere la
voce in armonia divina Sciogliere la voce ij Sciogliere la voce in
armonia divina Mi nerva e Venere Donna u' han dato Mi nerva e Venere Donna u' han
dato u' han da= to Vero valor e vera gen- tilezza In questi
anni fioriti ij Vero valor ij e vera gentilez=
za In quest' anni fioriti ij Pensier maturi e nel
ben far fermez- za Marte et Apollo signor u' han donato.

a. 6. XXVII. ALTO.
E in casto no- do auvins' imeneo i cori D' ambi due
D' ambi due quand' udirsi i vaghi Amori Cantar, quando udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre fe-
lici, Godete, Godete, e stelle habbiate e cieli ami- ci e
stelle habbiate e cieli amici ij e stelle habbiate e cieli a-
mi- ci.

a. 6.
XXVIII.
ALTO.
I parto ahi ahi sorte ria Mi parto
ahi sorte ria E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto ahi sorte
ria E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Nè morrò ij ij Nè mor-
rò nò ch' Amor non uvole Nè morrò ij nò ch' Amor nō uvole à Dio a Dio
ij à Dio Dolcißimo ben mio à Dio Dolcißimo ben
mio. Nè morrò ij ij ij nò ch' Amor nō uvole Nè morrò
Nè morrò nò ch' Amor nō uvole à Dio à Dio à Dio ij Dolcißi-
mo ben mio à Dio Dolcißimo ben mio Dolcißimo ben mi- o.
E ij

a. 7. XXIX. ALTO.
A
ncor che la partita sia la sola cagion ca-
gion di dolor mie- i- Partir semper vorrei Partir sem-
per vorrei ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to tal
dolcezz' io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormento Ch' avanzo nel piacer ij
ij ogni tormento ij
Poi ch' al ritorno tal dolcezz' io sento Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ij ij ogni tormento
ogni tormen- to.

Dialogo secondo Choro. 8. Voc. XXX. ALTO.
D
Onna: Amor d' amor e premio e fè di fede Ecco che fed' e Amor
ij io vi prometto Ecco che fed' è Amor io vi prometto: Pre-
gate il cielo ij ch' a bramate tede Congionga equal voler e-
qual affetto, equal affetto Vn bacio uvo che di mia fè sia il pe-
gno che di mi fè che di mia fè sia il pegno Cosi parlò Christofforo Cosi parlo Christoffo-
ro e Maria Cosi rispose in si soa- vi accen- ti Che
dier di gioia il ciel e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ll ciel il ciel ij
e l' aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel
il ciel il ciel e l' aure segno ij e l' aure segno. ij

a. 8. Primo Choro. XXXI. ALTO.
L merto et al valore Verona applau- de, Al merto et al
valo- re Verona applau- de e al nome vo- stro chiaro Del=
la celebra Auzusta ò figlio caro, ij Di mille
fregi di virtute carco Onde per farli honore per farli honore Già mia sia il
desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn' hor in
seno, Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria a pieno ij
ij Onde per farli honore per far li honore honore, Gia mai sia il
desio parco Serba ad ogn' hor ij ij in seno Di voi memoria á pieno
ij ij Di voi memoria á pie- no. ij

Chi uvol veder Chi uvol veder ij pudico acceso core ij
Beltade honesta schiva leg- giadria schiva leggiadri-
a Vengh' a mirar costei ij Vench' a mirar costei Cop-
pia che p miracol scelse Amore ij Fra caste vergin
le- i ij Fra caste vergin ij le-
i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E Barbara e Fi-
lippo E Barbara e Filip- po ij Felici ij
a cui null' altro esẽpio appres- sa a cui null' al- tro esẽpio appres- sa Felici ij
a cui null' altro esẽpio appres- sa a cui null al- tro essempio appres- sa.

Risonanza di Echo. a. 8. 1. Choro. XXXIII. ALTO.
Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l
fin di tante pene e guai Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime
hauran fin hauran fin gia mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi
puo sonar un tal dolore per fuggir- lo Chi da 'l valore
S' io so fuggir S' io so fuggir so pur assai Alma se fug-
gi se fuggi che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Dove è 'l cor mio Dov'
è 'l cor mio che m' e fuggito Forsi è da lei ij e starà
e starà quivi Deh Deh dimmi dureran gli affanni Deh dimmi dureran gli af-

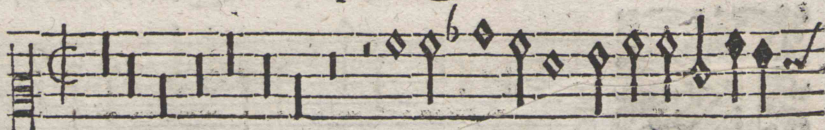
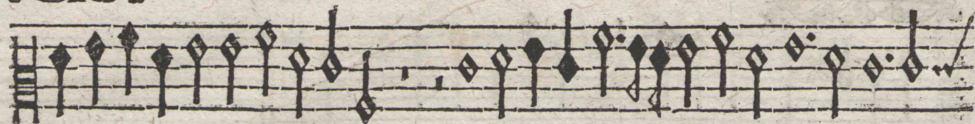
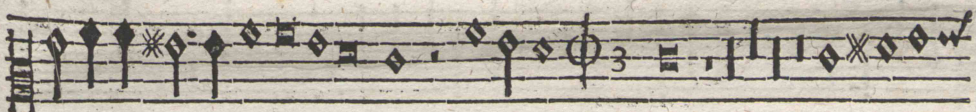
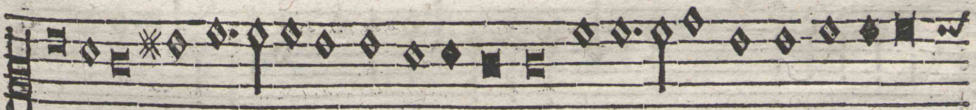
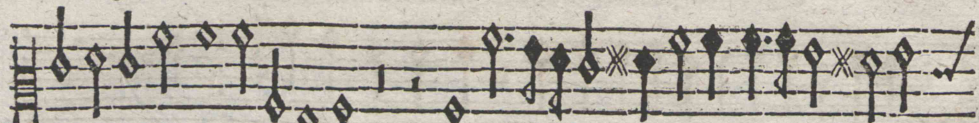
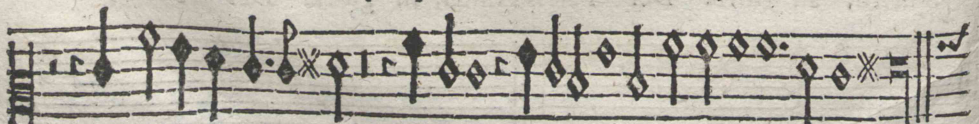
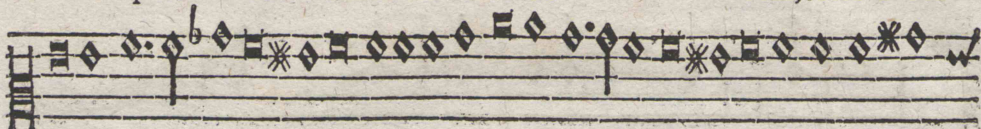
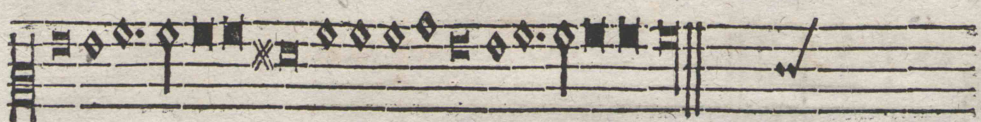
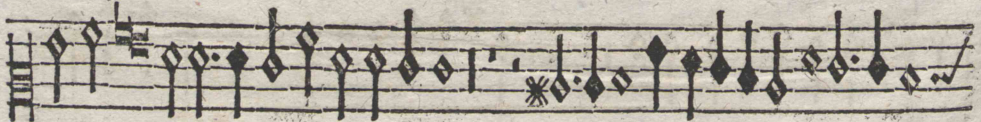
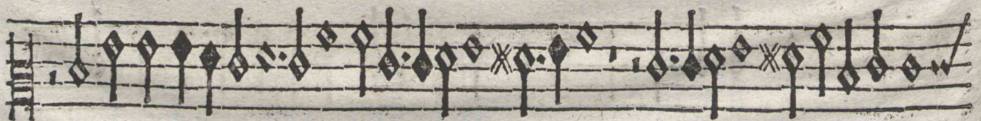
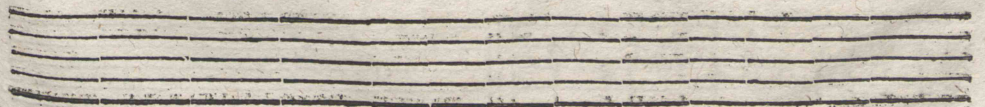
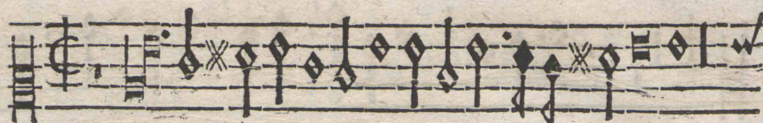
fanni Sarò dunq; da lei atrito sa- rò dun- q; da lei
atrito Sarò dunq; da lei atrito Che saran gli occhi ij di lei
privi, Pianghin ij Echo Echo pur che scoprin gli ingañi gl' inganni
pur che scoprin gl' inganni gl' inganni. ij

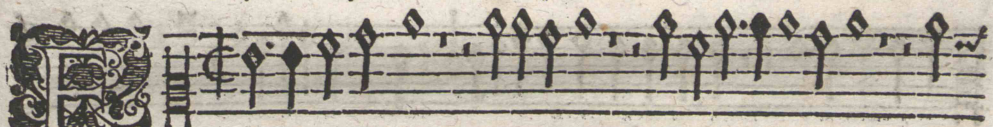
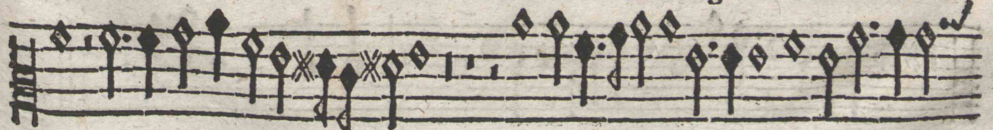
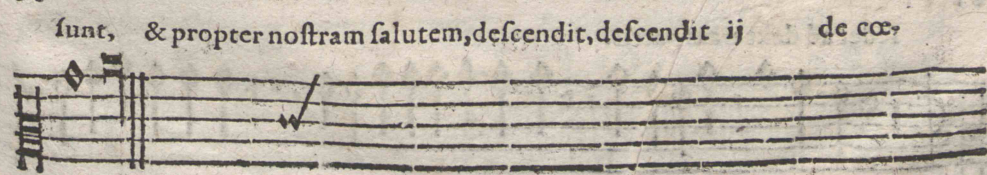
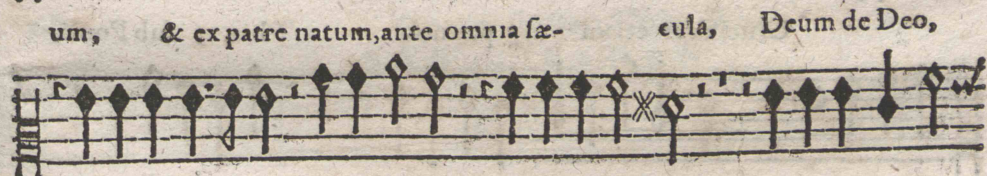
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madrigali à cinque voci.

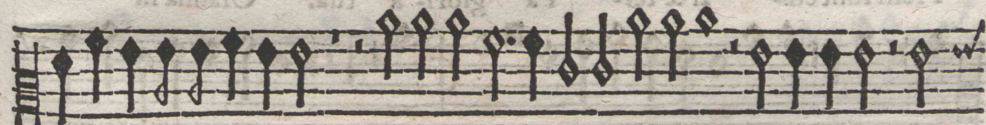
IL FINE

Kyrie e- leison, ij Ky-
ri- e- lei- son. ij
Christe e- leison, ij Chri- ste eleison,
ij Christe eleison. ij eleison,
ij Christe eleison.
Kyrie- leison. ij ij kyrie- leison, ij
ij kyrie- leison, ij Kyrie elei- son.

MISSA VII. 6.voc. Super: Quem in cœlo. ALTUS.
T in terra pax, hominibus bo-
næ voluntatis, & in ter- ra pax, homini-
bus bonæ voluntatis, laudamus te, adoramus te, gratias agimus
tibi, propter magnam gloriam tu- am, Domine fili uni-
geni- te Iesu Chri- ste, Domine Deus, agnus Dei, Filius
Patris, ij Filius Pa-
tris, Filius Pa- tris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, ij
suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram pa- tris,
miserere nobis, ij ij
quoniam tu solus sanctus, tu so- lus Dominus, tu so-
lus al- tissimus Iesu Christe, ij Cum sancto
Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, A-
men. ij

Patrem omnipotentem, factorem cœ- li & terræ,
factorem cœli & terræ, & ter- ræ, visibilium omni-
um, & invisibi- lium. Et in unum Dominũ Iesum Christũ, filium Dei
unigenitum, & ex pa- tre na- tum, ante omnia sæcula, lu-
men de lumine, de Deo vero, lumen de lumine, de Deo vero,
consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt, ij
qui propter nos homines, descendit, ij descendit de cœlis, de cœlis.

ET incarnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgi-
ne, & homo factus est, ij ex Maria virgine, &
Crucifixus, tacet.
homo factus est.
ET in Spiritum sanctum Dominum & vivifican- tem, qui ex
Patre Filio- que procedit, & conglorifi- catur, qui locutus est
per Prophetas, & unam sanctam catholicam & Apostolicam Ec-
clesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum,

& expecto resurrectionem mortuo- rum, & vitam ven-
turi secu- li, A- men. ij ij
ij
Sanctus, sanctus, san- ctus, sanctus, ij
ij Dominus Deus Sabaoth. ij
Pleni sunt cœ- li & terra, gloria tu- a. ij ij
Osanna in excelsis, Osanna in excelsis.

Benedictus, ij benedictus qui ve-
nit in no- mine Domini, in nomine Domini. Osanna in ex-
cel- sis. ij ij
Gnus Dei, qui tollis peccata mun- di, Agnus De-
i, qui tol- lis peccata mundi, mise- rere nobis, miserere nobis, ij
ij mise- rere no- bis.

K
Y- ri- e eleison, ij
Kyrie e- leison, Kyrie elei- son. ij
4. vocum.
Christe eleison, Christe elei- son, ij
ij Christe eleison, Christe
elei son, ij Christe eleison, ij ij
elei- son, Chri- ste elei-
son. ij

Kyrie e- leiſon, Kyrie elei- ſon, kyrie
e- leiſon, ij ij kyrieleiſon,
ij kyri- e, kyrie elei- ſon, kyrie e-
lei- ſon, Kyrie, Kyri eleiſon, ij eleiſon.
ET in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, lau-
damus te, benedicimus te, adora- mus te, glori- ficamus
te, gratias agimus ti- bi, propter ma- gnã gloriam tuã, Domine

Deus, rex cœle- ſtis,Deus Pa- ter omnipotens, Domine De- us,agnus
De- i, Filius Pa- tris, ij Qui tollis peccata mundi,
miſerere nobis, ij miſerere nobis, qui ſedes, qui
ſedes ad dexteram patris,miſe- rere nobis, quoniam tu ſolus ſanctus,tu
ſolus Dominus, tu ſolus altiſsimus Ieſu Chri- ſte, Cum ſancto
Spi- ritu, in gloria Dei, in gloria De- i Patris, A- men,
in gloria De- i ij Patris,A men,A- men,A- men.

Atrem omnipotentem, ij fa-
ctorem cœli & terræ, visi- bilium omnium, & invi- sibili-
um, & ex patre natum, ante omnia sæ- cula, Deum de Deo,
lumen de lumine, Deum verum, de Deo ve- ro, genitum non fa-
ctum, consubstantialem Pa- tri, per quem omnia fa- cta
sunt, & propter nostram salutem, descendit, descendit ij de cœ-
lis.

Et incarna- tus est de Spi- ritu sancto, ex Ma- ria vir- gi-
ne, & ho- mo fa- ctus est.
4. vocum.
Crucifixus etiam pro no- bis, sub Ponti-
o Pilato, passus ij & sepultus est, & resurrexit
tertia die, secundũ scripturas, & ascendit in cœlum, in cœlum,
sedet ad dexteram patris.
Et iterum venturus est, cum gloria, judicare vivos & mor-

tuos, cuius regni non erit fi- nis, & in Spiritum sanctũ Dominũ & vi-
vificantem, Et cum Patre & Filio simul ado- ra- tur, & conglo-
rifica- tur, & unam sanctam Catho- licam, ij
& Apostolicam Ecclesiam, confiteor u-
num baptisma, in remissionem peccato- rum, & ex-
pecto resurrectionem mortuo- rum, & vitam venturi se- culi, ij
A- men, A- men. ij

S
An- ctus, sanctus, san- ctus Dominus
Deus Sabaoth. Pleni sunt cœ- li & ter- ra, glori- a tua.
Pleni sunt cœ- li & ter- r a glori- a tua. Osanna in
excelsis, Osanna in excel- sis. Benedictus, qui ve-
nit, in nomine, in nomine Domi- ni, in nomine Domini.
Osanna in excelsis, Osanna in excelsis, ij
Osanna in excel- sis.

AGnus De- i, Agnus Dei, qui tollis pec-
ca- ta mundi, miserere no- bis. Agnus Dei, qui tollis pecca-
ta mundi, peccata mundi, Agnus Dei, qui tollis pec- ca- ta mun-
di, peccata mundi, dona nobis pacem, dona nobis pacem, ij
dona nobis pa- cem, ij dona nobis pa- cem, pacem, pa-
cem, dona nobis pa- cem.

TENORE.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weissenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. XCVI.

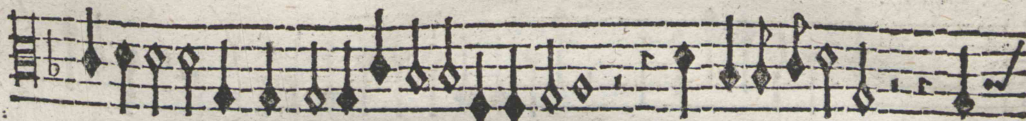
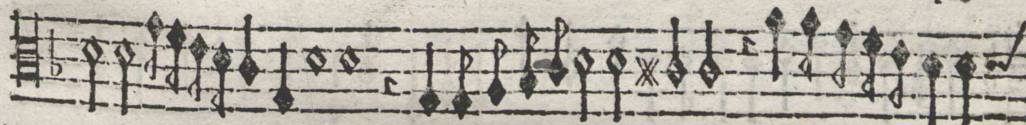
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELlentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzenelenbogen, Dietz, Ziegenhaim, & Nidda, &c.

Llustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrißima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentißimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriß: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adito d'andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto baßi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriß: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriß: con ogni affetto d'humilta, à riceuer con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentißimo desio, qual m'ha spinto e transferito da lontane parte fin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l'Eccellentiß: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d'ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustriß:

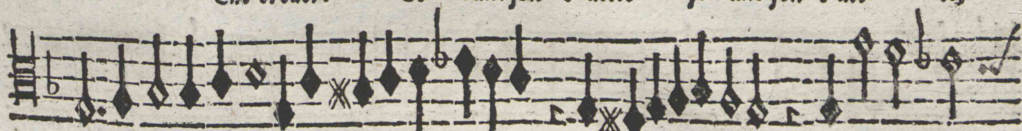
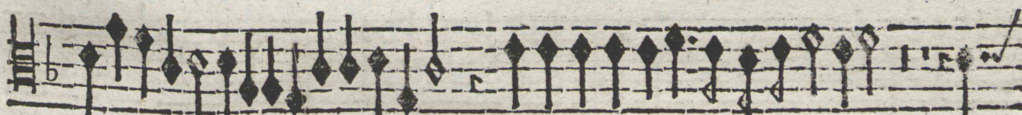
Humiliß: seruitore

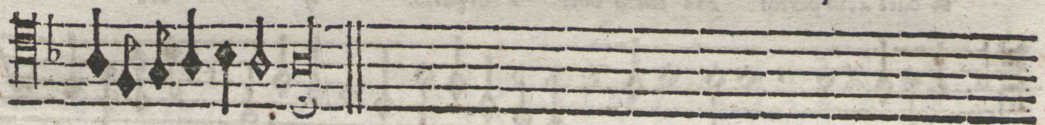
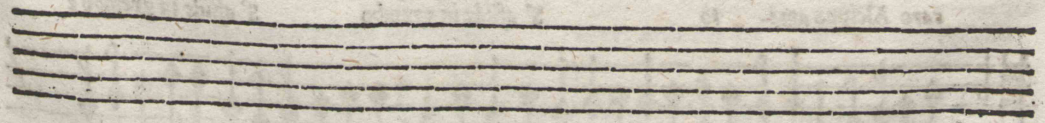
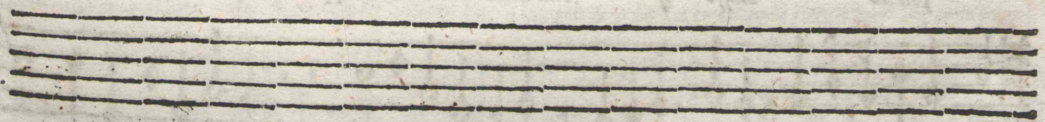
Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.

Prima parte. a. 5. I. TENORE.
Ieti fiori e felici, e ben nate herbe: ij
ben nat' herbe Che Ma donna passando premer sole: sue dolci paro= le, Piag=
gia ch' ascolti sue dolci parole ij E del bel pie de al=
cun vesti= gio serbe Schietti ar= bo= scelli, ij
e verdi frondi acerbe, Amoro sette e palli= de vio= le Amoro set=
ti e Palli= de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole, Ombrose selue o=
ue per co te il sole Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe, Che vi fa co' suoi rag=
gi alte ij alte e super= be e superbe.
A ij

Soaue contrada ij O puro fiume,
Che bagn'il suo bel viso ij de gli occhi chiari E prendi
qualita dal viuo lume, dal viuo lume E prendi qua= lita dal viuo lu=
me ij Quanto u i'in vidio gl'atti honesti e cari Non sia in voi scoglio ho=
mai ij Che per costu me Non sia in voi scoglio homai
che per costu me D'arder con la mia fiam= ma non impari D'arder
con la mia fiamma non impa= ri.

A R= do si, ij mà non t'amo
mà non t'amo ij Ar= do si ij mà non t'a=
mo ij Perfida e dispietata In= degnamente amata ij.
Da si le=al amante Ne più sarà che del mio amor ti vante che del mio amor ti
vante Ne più sa= rà che del mio amorti vante Ch'ho gia sanato il co=
re, ij E s'ar= do ij E s'ar=
do ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno
e non d'amore ardo di stegno e non d'amo=re e non d'amore.

A
Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudi-
co Per fido et impudico Hor amante hor nemico, Hor amante
hor nemico Che d'in constante ingegno: Che d' in constan= te in gegno Che d' in con-
stante inge= gno Poco l' amor i' stimo e men lo sdegno ij
e men lo sdegno ij ij E se l' amor fu vano Van fia
lo sdegno del tuo cor in sano Van fiá lo sdegno ij del tuo
cor in sano, Van fiá lo sdegno del tuo cor insano E se l'amor fu vano Van
fiá lo sdegno del tuo cor insano Van fia lo sdegno Van fiá lo sdegno
del tuo cor in= sano. ij

a. 5. V. TENORE
Chi creder: Se vani son' i detti se vani son' i det= ti,
A chi creder degg' io se vani son' i detti, ij E'l vento se
ne porta le parole E'l ven= to se ne por= ta le pa= role Non
à le voci sole, ij Che scompagnate sian da veri effetti ij
Amor crederò mai ij
ij Ma tant' hor temo quan= to già sperai
Amor, Amor se vuoi ch' io creda ij . ch' io creda Cõuien che l'altrui cor o=
fatti veda o fatti veda o fatti veda ij o fatti veda.

Prim parte. a. 5. VI. TENORE
Q
Vi doue: Forman di ſe, vago boschetto ombroſo, Qui doue i
ſa= cri e verdeggianti allo= ri, Forman di ſe, vago boſchetto ombroſo Formandi
ſe vago boſchetto ombroſo Forman di ſe vago boſchetto Forman di ſe vago bo=
ſchetto ombroſo: Porta l'impido Rio, ſuoi dolci humori ij
ij O= ue perſi vermi= gli, e bian= chi
fiori Rendon vago il terreno, e dilet= toſo, Rendon vago il terreno e
diletto= ſo Rendon vago il terreno, e ditettoſo e di= lettoſo Rendon
vago il terren' e dilet= toſo Oue frà'l crin, de gli arboſcei Oue frà'l crin

de gli arboscei frondoso, Scherzano l'au- re ij
Scherzano Scherzano l'aure, ij con leggiadri errori,
ij con leggiadri con leggiadri errori con leggiadri erro-
ri Scherzano l'au- re con leggiadri errori ij
con leggiadri errori.

V
seconda parte. a. 5.
VII
TENORE.
Ieni ò Fillide mia vieni ò Fillide mia ij
se pur non hai se pur non hai Non men ch' humano volto il cor Spietato
Ond' io tregua al dolor ritrovi homai Mà chi m' ode? a chi parlo? Mà chi
m' ode? à chi parlo? Mà chi m' ode? à chi parlo? ij ove
son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo amato ella altrove al-
caro Alcippo ama- to S' aßide in grembo S' aßide in grembo e
spreg- gia l' ar- dor mio Saßide in grembo, e spreg- gia l' ar-
dor mio l' ardor mio.

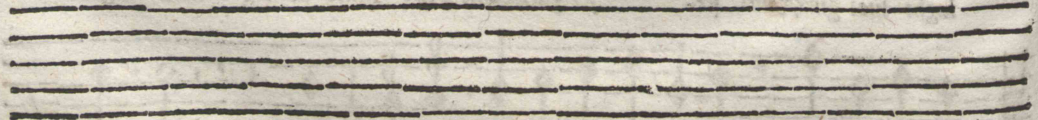
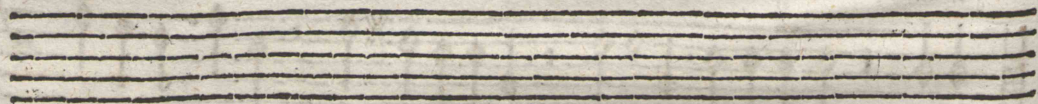
Donna quella saet- ta Onde gia Onde
gia mi percoße il mio signo- re Onde gia onde gia mi percoße il mio si-
gno- re ij Accese il mio voler d' immenso ardore ij
Hor benche ij Spenta sia nel petto mio La brama e 'l fuoco pur' i
bramo et ar- do La brama e 'l fuoco pur' i bramo et ardo La brama e 'l fuoco pur' i bramo et ar-
do La brama e 'l fuoco pur' i bra- mo et ardo Per voi ij Per voi che
fiera quanto bella sete Per voi Per voi che fiera quanto bella se- te.

Seconda parte. a. 5.
IX.
TENORE.
MA la fiamma de l' alma e'l suo desi- o de l' alm' e'l suo de-
sio Mà la fiamma de l' alma e'l suo desio ij e'l suo de-
si- o Già non deriva da soave sguardo E non è quel che voi forse cre-
dete ij credete che voi forse crede- te Bramosi
ij mà vendetta ij Bramosi ij ij mà vendetta E se pur
dè gioir ij non per amore E se pur de gioir, non per amore Mà p di-
sdegno homai gioisca il co- re Mà per disdegno homai gioisca il co=
re Mà per disdegno homai gioisca il co- re.

Olcißimo ben mio Speme di questo core di questo core Dol-
cißimo ben mio Speme di questo core di questo core In premio del mio amore Dona mi un
baccio e satia il mio desio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e satia
il mio desio Vnico mio tesoro ij Porgimi quelle rose ij
C' hai nelle labra ascose Ch' a l' alma mia darai ij
Ch' a l' alma mia darai doce risto- ro ij Ch' a l' alma mia da-
rai; dolce ristoro dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai
dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro
dolce risto- ro.

4. 5.
XI.
TENORE.
Irami vita mia mirami un poco un poco Mirami vita mia
mirami un poco mirami un poco: E tu di me fa poi Cor mio quel
ch' a te pia- ce quel ch' a te piace Laßo che mi disface ij
Non mirar piu ben mio ij Non mirar piu ben mio deh nõ mi-
ra- re Ch' io mi sento mancare, ij Se non me
miri ohime se non me miri ohime Come vedran no Gl' occhi miei ij
ch' altra luce in se non hanno ch' altra lu- ce in se non hanno ch' altra
luce in se non hanno.

Prima parte a. 5. XII. TENORE.
Impido e fresco fonte A pie d' ameno mon-
te Limpido e fresco fonte A pie d' ameno monte Limpido e
fresco fon- te A pie d' ameno mon- te Onor del piu bel
chiostro Ch' ornin' Pomona e Flora in questi campi Perch' habbino ri-
cetto ij Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci Mille ne
laghi tuoi guizzanti pe- sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guiz-
zanti pesci E gl' odora- ti fio- ri Tinti
qual a' or qual d' ostro Man tengan freschi e vivi i lor honori

XII.
TENORE.
Mantengan freſchi e vivi i lor hono- ri D' argento un rio fuor manda del tuo let-
to, ij ij D' argento un rio fuor manda
del tuo letto D' argento un rio ij fuor man- da del tuo letto.

Seconda parte. a. 5. XIII. TENORE.
Osi benche la terra arda et auampi Cosi benche la terra arda et a-
vampi la terra arda et avampi ard' et avampi Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde ij
EVIN- DO e LI- CO con
cui l' on- de me- sci In tatti dalle gregie e da pastori serbin' i
tuoi Christalli In tatti dalle gregie e da pasto- ri: E sol in queste salde Guidin' A-
more Nin fe e lieti balli E sol in queste salde, Guidin' Amor e Nin fe e lieti balli,
ij E sol in queste salde Guidin' Amor e Nin fe e lieti
balli e Ninse e lieti balli.
C

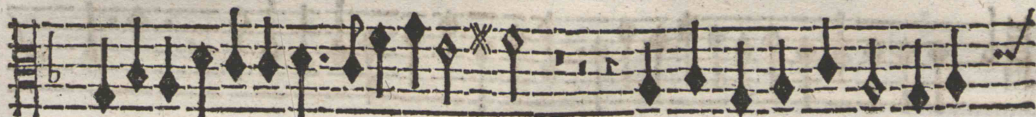
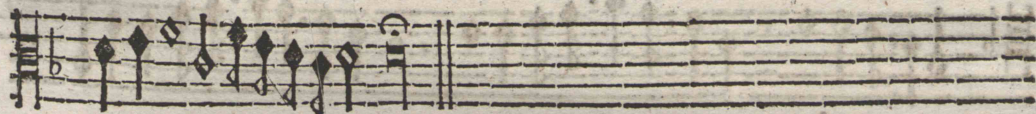
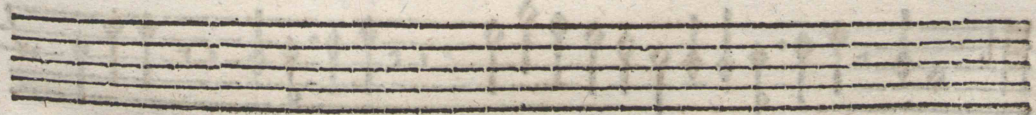
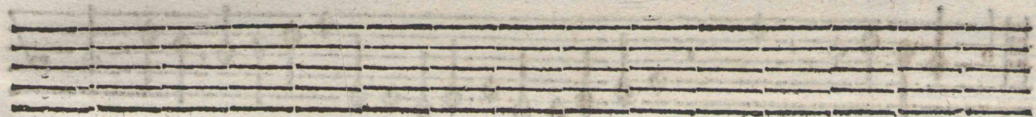
a 5. XIV. TENORE.
VCE ne gl' occhi e RETIA nelle tezze ij
Ond' arde e legga i cori Di gentil nodi e di soaui ardori ij
Questa vaga d' Amor ij nova sire-
na Ma chi la voce, piena D' angeliche dolcezze Gode feli- ce Gode felice
ij e quell' alt' armonia ij che bianca e dotta mano In
modo sopra umano sopra umano umano Tempra con maestre vol leggiadri-
a sopra l' uso mortal so ave mente so- ave mente E cor et alma in un ra-
pir si sente E cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente E cor et alma
in un rapir si sente.

A bella Filli ij al caro Tirsi in
se no La bella Filli al caro Tirsi in se- no Dicea ij
ij colma di gioia ij colma di gioia ij Ch' io teco
viva e moia ij e mo- ia e mo- ia, Et ei ba-
ciando ij ij il bel viso sere- no Gli rispondea
o vaga filli anch io ij Di viver teco e di morir de-
sio Di viver teco ij e di morir de- sio ij
e di morir desi- o desi- o.

a. 5.
XVI.
TENORE.
Are lagrime mie Ca- re lagrime mie Meſ-
ſi dolenti Meßi dolen- ti de mie pene rie de mie pene ri- e Poi
che voi non potete Far molle haime haime ij quel co- re Che non
have pietà ij del mio dolo- re ij Almen per
corteſia ij Amorzzate ij l' acceſa fiamma l' ac-
ceſa fiamma mia l' acceſa fiam- ma mia O pur creſcete
tanto ij O pur creſcete tanto Ch' io mi ſomer- ga
nel mio ſteßo pianto ij nel mio ſteßo pianto ij
nel mio ſteßo pianto.

M
Iracolo gentile: Ecco nel duro ver- no Rendono Autunno e Aprile
Fiori novelli, e già maturi frut- ti Amor colse la su nel para-
diso colse la su ij nel Paradiso colse la su nel Paradi-
so Bianchi gigli vermiglie fresche rose E ne di pinse il Vi-
so Di gentil Ninfa: di lei gli ascose Poi rivoltosi e disse
Hor Tirsi Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amore ij
ij che sol se stessa e null' altra simiglia e
null' altra- simiglia. ij

a. 6.
XVIII
TENORE.
M Entre la Donna mia ij cangian-
do aspet- to Di bianco nel vermiglio Mostra l' interno affet- to
Di bianco nel vermi- glio . cangian- do aspet- to Monstra l' in-
terno affet- to: Mostra l' interno affet- to: ij
hor bianco giglio E par hor fresca ro- sa
hor bianco giglio Dico se cosi muta il bel colore, Non è ferma nel core
ij ij Ma l' variar è cosi dolce e va-

go che d' altro io nõ m' appago Ma 'l variar e cosi dolce e vago Che d' altro io
non m' appago Ma 'l variar è cosi dolce e vago Che d' altro io non m' appa-
go Ma 'l variar è cosi dolce e vago Che d' altro io non m' appago Che
d' altro io non m' appa- go.

a. 6.
XIX.
TENORE.
M
Vsica ij è lo mio core Musica è lo mio
core ij è lo mio core: Lodarla pur vorrei
E gioir mi fa sem- pre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei Mà son
basse le rime ai desier mie- i ij ij
Deh Deh non sdegnate ij Deh nõ sdegna- te
ch' io Appoggia à voi mia Musa il canto mio Appoggia à voi Appogia à
voi mia Musa il canto mio Deh nõ sdegnate ij Deh nõ sdegnate
ij ch' io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio Appog- gia à voi

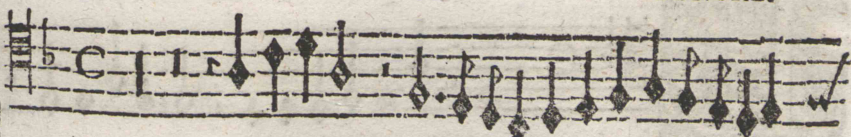
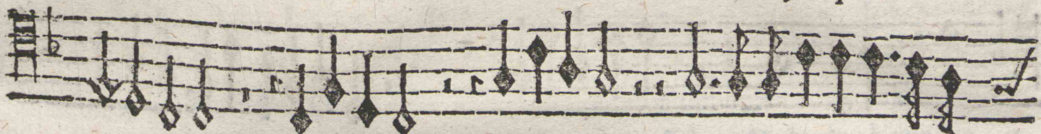
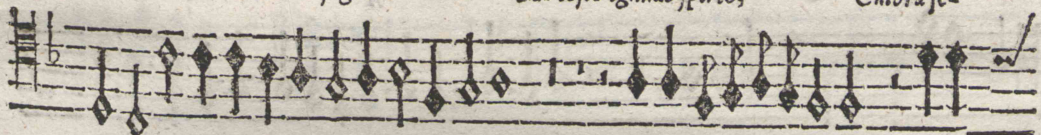
Appoggia à voi mia Musa il can= to mio Che se fia gra- to

com'attend' e spero Con sacrero à suoi merti ogni pensiero ij

Con sacrero à suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero

ij ogni pensie- ro.

a. 6. XX. TENORE.
Essa cate- na d'o=
ro Di Venere il grã figlio Cõtra cui nulla val forza et cõsiglio,
Per acnoppiar in sie- me in gentil choro Virtu, valor ij bellezza et hone-
state bellezza honestate ij Mille et mille altri intorno ij
Gian pargoletti Amori Scherzan- do saettando Dolce mente cantando
ij O ben felice giorno O ben felice amori ij O
nodi lieti e santi O ben felici amanti ij O ben felici Amanti O
nodi lieti e e santi O ben felici Amanti ij ij
O ben felici Amantii.

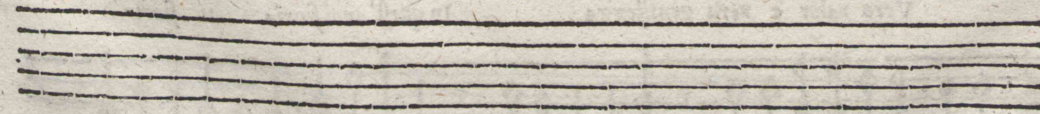
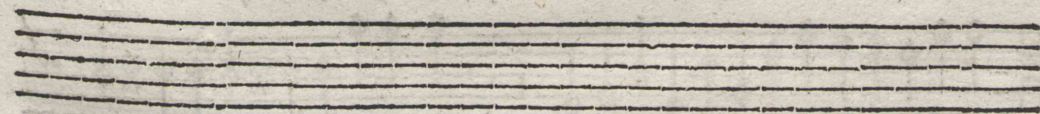
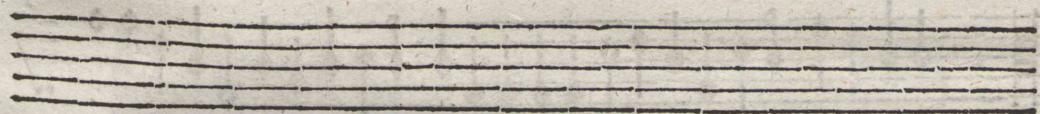
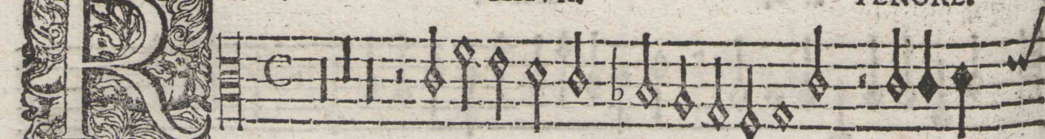
Prima parte. a. 6.
XXI.
TENORE.
V
Attene pur : Che lasci à me Vattene pur crudel, con quel-
la pace Che lasci à me ij Vattene iniquo homa-
i Ombra seguace Me tosto ignudo spirto, Ombra se-
guace In di vi sibilmente à tergo haurai Nova fu= ria ij
Co' serpi, ij e con la face: Ch' esca del mar
E s' è destin ch' esca del mar ch' esca del mar, che schivi che schivi Gli
scogli e l' on= de, ij
e ch' a la pugna arrivi ij.
D ij

Seconda parte. 6. 6.
XXII.
TENORE.
A trà'l sangue, e le morti egro giacente Mi pagherai
le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chiamerai so-
vente Ne gli ultimi singul- ti, udir ciò spero ij ciò
spero Hor qui mancò lo spirto à la dolen- et . Ne quest' ultimo
suono espresse intiero E cadde tramortita e si diffuse e si diffuse
ij Di gelato sudo- re sudo- re, e lumi chiu-
se e si diffuse e si diffuse, ij Di gelato sudore
ij e lumi chiuse.

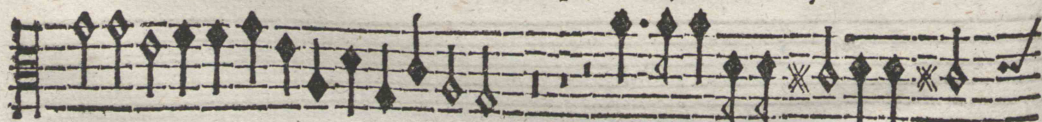
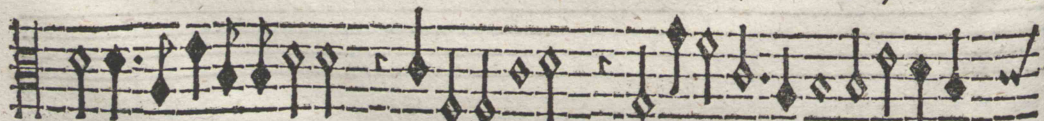
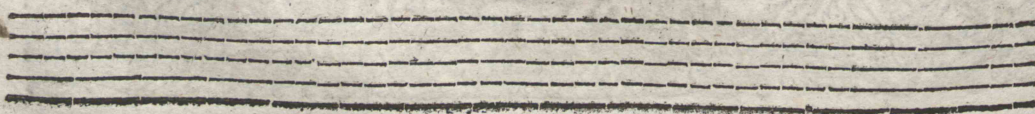
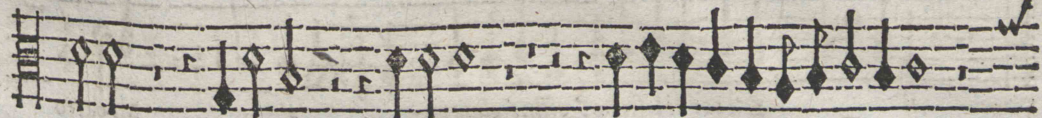
a 6.
XXIII.
TENORE.
O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi
Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino
O dolci lagri- met- te Che già la doña mia da suoi be gl' occhi Quasi
nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino Misero
pelegrino Misero pelegrino: Caro mio si ma non felice
pegno Caro mio si, ma non felice pegno Perche n' ascinghi i lumi Perche n'
ascingh' i lumi ij E ne piangi lontano e mi consu- mi
E ne piangi lontan' e mi consu- mi.
D iij

Prima parte a. 6. XXIV. TENORE.
F
Iammeggiavano in ciel chiare le stelle chiare le
stel- le Et più chiara spl ndea la Luna all hora
Ch'al' apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quelle Ecco cinto di
lumi e di facelle Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Rag-
giando Febo uscir de l' onde fuora Le guance va- ghe oltra mi-
sura e belle Le guance vaghe oltra misura e bel- le oltra mi-
sura e belle.

Seconda parte. a. 6.
XXV.
TENORE.
E d'egli ancor di se vive sicu- ro: apparir suo-
le Che qual hor la mia luce apparir suo- le Tosto lo rende
nubilo- so e scu- ro Cosi vince Madonna ij (co
rare e sole Gratie che in fuse in mortal corpo furo) E le stelle e la Luna la
Luna e l'Al- ba e'l Sole e l'alba e'l so- le E le stelle
e la Luna e l'alba e'l So- le.

a. 6. XXVI. TENORE.
R
Eal natu- ra angelico in- tellet- to
Chiar' alma pronta viſta occhio cerve- ro al-
to penſiero Providentia veloce veloce alto penſiero alto penſie- ro,
Et veramente degno di quell petto Sendo di donne un bel numero eletto
Per a- dornar il di feſto et alte- ro ſubito ſcorſe il buon giu-
dicio intero Fra tan- ti et ſi bei volti, ij il più perſetto
L' altre maggior di tempo e di fortuna, Trarſi in diſparte ij comando con
mano Et ca- ra men- te accolſe a ſe quell' una Gli occhi e la

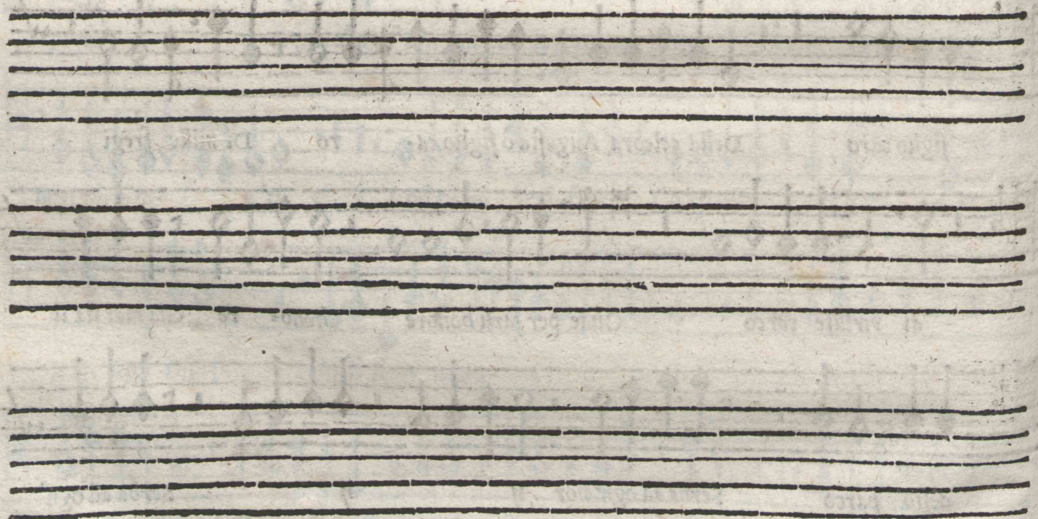
fronte con sembiante humano
Baciolle si che rallegro ciascuna
Baciolle si
Me empie d' invidia
Me empie d' invidia
ij
l' atto dolce e strano
l' atto dolce e strano
ij
l' atto dolce e stra= no.

R
Ara virtu: Scioglier la voce in armonia divina Rara vir-
tù leggiadria pellegrina Parlar accorto e saggio Scioglier la voce in armo-
nia divina Scioglier la voce ij in ar- monia divina
Minerva e Venere Donna u' han dato ij u' han dato
Vero valor e vera gentilezza In questi anni fioriti, ij
Vero valor e vera gentilezza In quest' anni fiori- ti fiori-
ti In quest' anni fioriti Pensier maturi e nel ben far fermezza, Marte et A-

a. 6.
XXVII.
TENORE.
pollo signor u' han donato
quand' udirs' i vaghi Amori
Cantar, sempre fe-
lici
Godete
Godete,
e stelle habbiate e cieli ami-
ci
e stelle habbiate e cieli amici
ij.
E ij

M
I parto ij Mi parto ij ahi sorte ria
ij E 'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi- a Mi parto
ahi sorte ria ahi sorte ria E 'l cor vi lascio e l' affliti' alma mi- a
Nè morrò ij ij nò ch' Amor nõ uvole ij ij
à Dio à Dio ij ij à Dio Dolcißimo ben
mio ij Dolcißimo ben mio Nè morrò ij Nè mor-
rò ij nò ch' Amor nõ uvole Nè morrò nò ch' Amor nõ uvole à Dio
à Dio ij ij Dolcißimo ben mio à Dio à
Dio ij Dolcißimo ben mio. ij

A
Ncor che la partita Sia la sola cagion di
dolor miei ij Partir semper vorrei Par-
tir semper vorrei ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento
tal dolcezza io sento ij Ch' avanzo nel piacer ij
Ch' avanzo nel piacer ogni tormento ij
Poi ch' al ri torno tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij
ij ogni tormento ij.

Dialogo. à 8. 1. Choro. XXX. TENORE.
D Onna de miei pensieri unico ogget- to Fia dunq; l' amor
mio senza mercede senza mercede Fia dunq; l' amor mio senza mercede senza merce=
de, Mà che prò se la fiamma c'ho nel petto Di me fa las- so dolorose
prede O più d' ogn' altr' all hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi
miei tormen- ti Cosi parlò Christofforo Cosi parlò Christofforo e MA-
RIA Cosi rispose in si soavi accen- ti Che dier di gioia il ciel
e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij ij ij e l' aure segno
ij el' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij
el' aure segno ij e l' aure segno e l' aure se= gno.

A 8. 1. Choro. XXXI. TENORE.
L merto et al valore Verona applaude ij
Al merto et al valore Verona applaude Verona applaude e al no=
me vostro chia- ro Della celebra Augusta ò
figlio caro Della celebra Augusta ò figlio ca- ro Di mille fregi
di virtute carco Onde per farli honore hono= re Gia mai sia il
desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn'
hor in seno Di voi memoria a pieno ij ij Di voi memoria a
pieno ij Onde per far li honore per far li hono- re

Gia mai sia'l desio parco
Serba ad ogn' hor
ij
ij
in se- no
Di voi memoria à pieno
ij
ij
Di voi memoria à pie- no.

Hi uvol veder ij ij sè pura baldo ardore
ardore baldo ardore ardore Gentil valor Gentil valor ij
et alta cortesia ij Vengh' a mirar costui
ij Coppia che per miracol scelse Amore Coppia che p mi-
racol scelse Amore Fra fidi amanti lui lu- i Fra fidi amanti
lu- i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E
Barbara e Filippo E Barbara e Filippo ij Felici ij
a cui null' altro essempio appres- sa Felici ij
a cui null' altr' essempio apres- sa.

Risonanza di Echo. 1. Choro. a. 8. XXXIII. TENORE.
Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore, E'l
fin di tante pene e guai Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime hauran
fin hauran fin gia mai Chi puo Chi chi puo sanar Chi puo sanar, un
tal dolore Per fuggir lo Chi da'l valore S' io so fug-
gir S' io so fuggir so pur assai Alma se fug- gi
ij che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Dove è'l cor
mio Dov' è'l cor mio che m' è fuggito Forsi è da lei ij e sta-
rà e starà quivi Deh Deh dimmi dureran gli affan- ni Deh

a. 8.
XXXIII.
TENORE.
dimmi dureran gl' affanni
Sarò dunq; da lei
atrito
Sa- rò dun=
q; da lei atrito
Sarò dunq; da lei atrito
Che faran gli occhi
ij
di lei privi,
Piangin
ij
Echo
Echo pur
che scoprin gli inganni
gl' inganni
pur che scoprin gl' ingãni
gl' inganni
gl' ingan= ni.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

BASSO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weissenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.
M. D. XCVI.

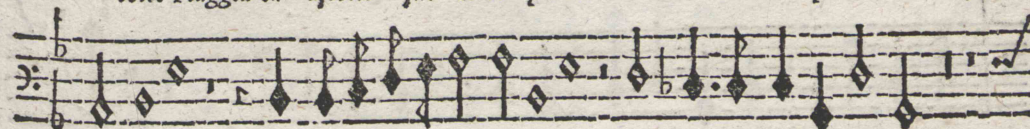
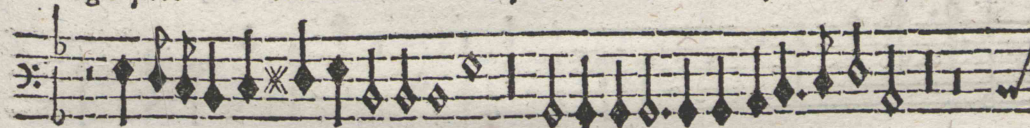
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELlentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzenelenbogen, Dietz, Ziegenhaim, & Nidda, &c.

Llustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l' occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l' adito d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per sé molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriss: con ogni affetto d' humilta, à ricener con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maestà diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

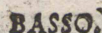
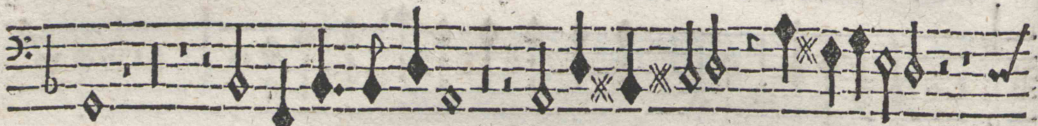
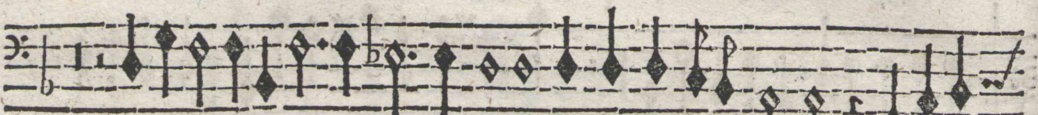
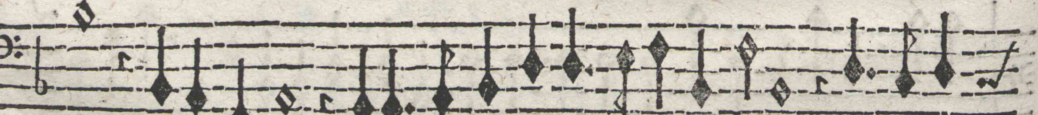
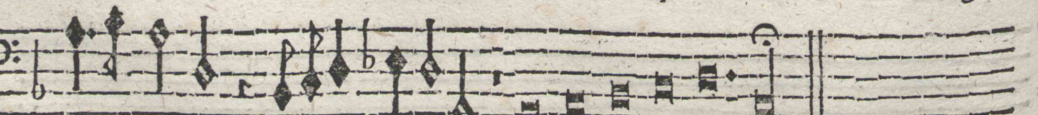
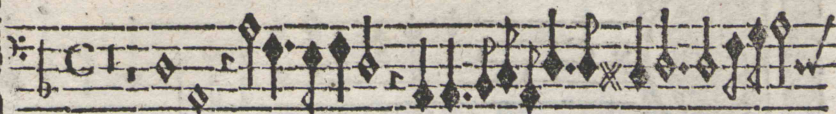
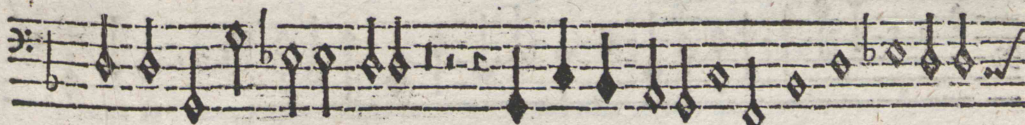
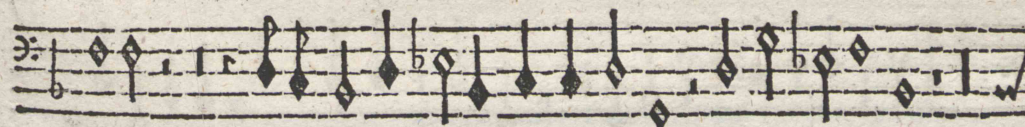
Di V. Eccell: Illustriss:

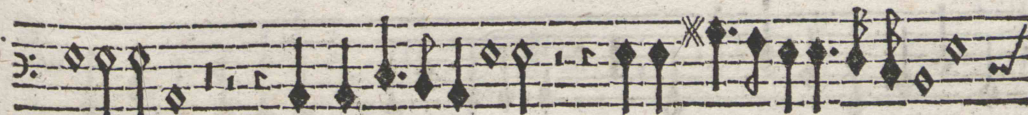
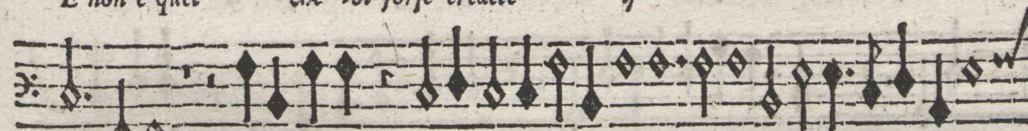
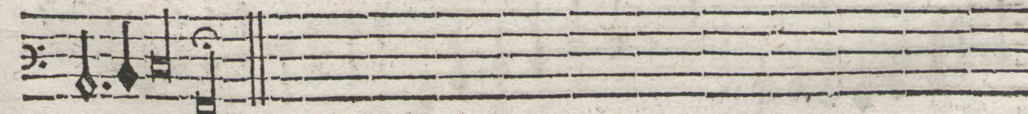
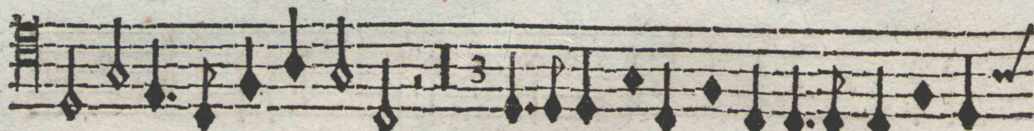
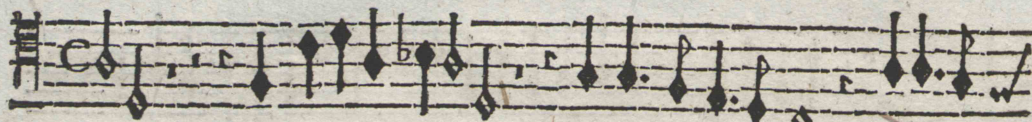
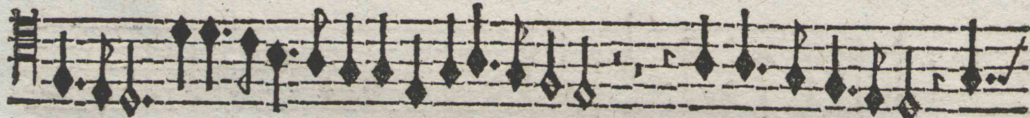
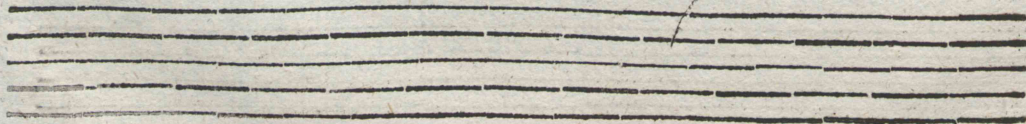
Humiliss: seruitore

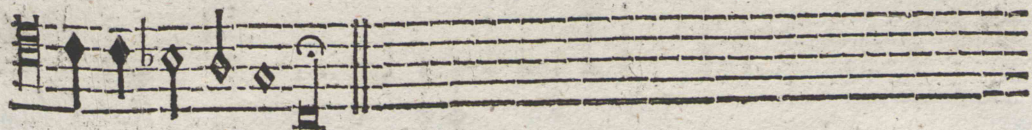
Gio: Leon: Hasler da Norimberga.

Prima parte. a. 5. I. BASSO.
Ie= ti fiori e felici, e ben nate herbe: Piaggia ch' as=
colti Piaggia ch' ascolti sue dolci parole E del bel pie de al cun vesti=
gio serbe Schieti ar= boscelli, e verdi frondi acerbe,
Amoro sette e palli= de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole,
Che vi fa co' suoi raggi alte Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe.

Seconda parte. a. 5. II. BASSO.
So= aue con trada O puro fiume, Che
bagn'il suo bel viso ij e gli occhi chiari E prendi
quali= ta ij dal viuo lu= me, Non
sia in voi scoglio homai, ij Che per costu me ij
D'arder con la mia fiamma non impa= ri.

R= dosi, mà non t'amo Ar=
do si ij Ar= dosi mà non
t'amo mà non t'amo: In degnamen= te ama= ta Da si le=
al a man= te Ne più sa= rà che del mio amor ti vante che del mio a=
mor ti vante Ch'hogia sana= to il core, E s'ar= do
E s'ar= do ij ardo di sde= gno ar=
do= di sdegno e non d'amore e non d'amo= re.

Seconda parte. a. 5.
IIII.
BASSO.
A
Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudi-
co Ardi e gela à tua voglia Per fido et impudico Hor amante hor ne-
mico Che d'in constante ingegno: e men lo sdegno Poco l'a-
mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno: E se l'amor fu va-
no Van fia lo sdegno del tuo cor in sano Van fià lo sde- gno del tuo cor insano,
E se l'amor fu vano Van fià lo sdegno del tuo cor insano Van fia lo
sdegno del tuo cor insano.

a. 5.
V.
BASSO.
A Chi creder degg' io se vani son' i detti i
detti, se vani son' i detti, E'l vento se ne porta le parole
Non à le voci sole, Che scompagnate sian da veri effetti, Che
scompagnate sian da veri effetti Amor crederò mai, Amor crederò ma=
i, Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor se voi ch' io
creda se vuoi ch' io creda Conuien che l'altrui cor o fatti veda o fatti
veda o fatti ve= da.

Vi doue i sa= cri e verdeggianti allo=
ri Forman di se, vago boschetto Forman di se, vago boschetto ombro=
so: Porta limpido Rio, suoi dolci humori ij
Oue persi vermi= gli, e bianchi fiori Rendon vago il terreno, e dilet=
toso, Rendon vago il terreno e diletto= so Oue fra'l crin de gli arbo=
scei Oue fra'l crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso scherzano
l'au= re ij ij con leg=
giadri errori. ij con leggia= dri errori.

V
Ieni ò Fillide mia, o Fil- lide mia se pur nõ ha-
i Ne men ch' humano volto il cor spietato Onde io tregua al dolor ri-
troui homai: à chi parlo Mà: à chi parlo Mà chi m' ode Mà chi
m' ode! à chi parlo oue son io oue son io
Lasso ella altroue al caro Alcippo a mato S'aßide in grembo,
ÿ e spre- gia l' ar- dor mio e spregia l' ardor mio.

Prima parte. a. 5.
VIII.
BASSO.
Donna: Onde già Onde già mi percosse il mio signore Onde
già Onde già mi percosse il mio signore il mio signore Accese il
mio voler d'immenso ardore Hor benche ij spenta sia nel petto mio.
La brama'el fuoco pur'i bramo et ardo, i bramo et ardo La brama e'l
fuoco pur'i bramo et ar= do Per voi Per voi che fiera quanto bella se te
Per voi che fiera quanto bella se te.

M
à la fiamma de l' alma de l' alma e' l suo desio Mà la
fiamma de l' alma e' l suo desio Gia non deri= ua da soa= ue sguardo
E non è quel che voi forse credete ij
Bramo si mà vendetta ij Bramo si mà vendetta E se pur de gioir
ij non per amore Mà per dis degno homai gio isca il
co= re.

a. 5.
X.
BASSO.
Olcißimo ben mio ſpeme di queſto core di queſto
core: Donna mi vn baccio e ſatia il mio deſio In premio del mio amore Donna m' vn
baccio e ſatia il mio de= ſio Porgimi quelle roſe ij
C'hai nelle labra aſcoſe Ch' a l' alma mia darai, ij
ij dolce riſto= ro Ch' a l' alma mia darai ij
dolce riſto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce ri=
ſto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce riſtoro.

a. 5.
XI.
BASSO.
Mirami vita: Mi= rami vn poco, Mirami vita mia Mirami vn
poco: E tu E tu di me fa poi cor mio quel ch' a te piace
Lasso che mi disface Che mi dis face Non mirar piu ben mio Non
mirar piu ben mio del non mirare ij Ch' io mi sento man=
care Se non me miri ohi me Co me vedranno Co me ve=
dranno Gl' occhi miei ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce, ij
in se non hanno.

Impido e fresco: A pie d' ameno monte Limpido e fresco fonte
A pie d' ameno monte ij Limpido e fresco fonte
A pie d'ameno mon= te Onor del più bel chiostro Ch' or nin Pomana
e Flora in questi campi Per ch' habbino ricette, Mille ne
laghi tuoi guizzanti pe= sci, ij
E gl' odorati fio= ri Tinti qual d' or qual d' ostro
Mantengan freschi e viui i lor honeri: ij
fuor manda del tuo letto D'argento vn rio ij fuor manda

Seconda parte. XIIII.

Cosi ben che la terra arda et auampi ij

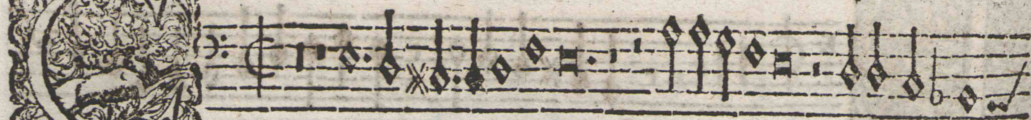
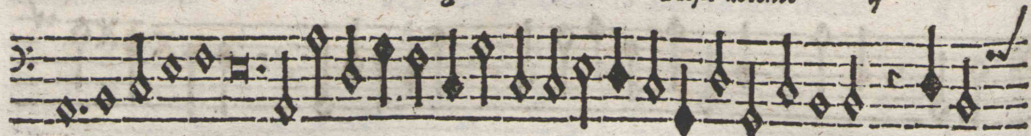
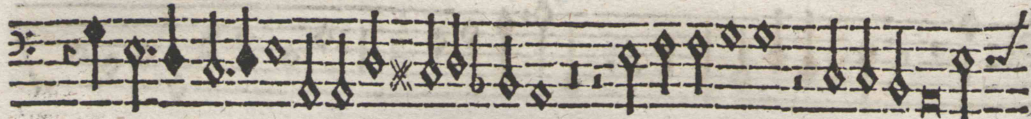
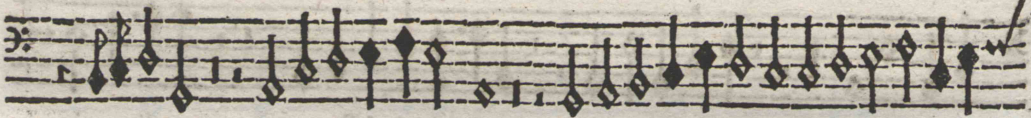
Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e Li=

co: In tatti dalle greggie e da Pasto= ri serbin' i tuoi Christalli

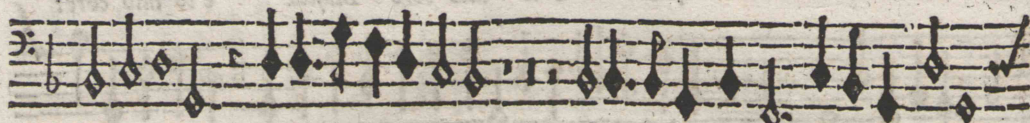
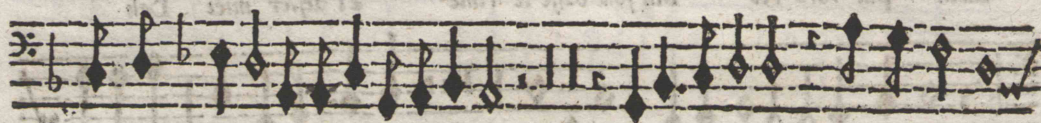
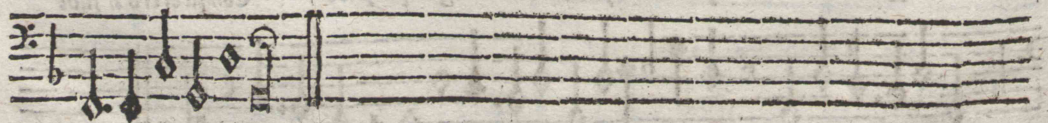
E sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli E

sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli e Nimfe e lieti balli.

a 5. XIIII. BASSO.
LVCe ne gl' occhi e RETIA nelle trezze ij
Ond' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soaui ar-
dori Questa vaga d' amor noua sire- na Ma chi la voce, piena D' angeli-
che dolcezze Gode felice, ij e quell' alta armoni-
a che bianca e dotta mano In modo sopra umano ij
Tem- pra, con maestre vol leg- giadria sopra l' uso mortal
so- aue- mente, soauemente E cor et alma E cor et alma in
un rapir si sente in un rapir si sente. ij

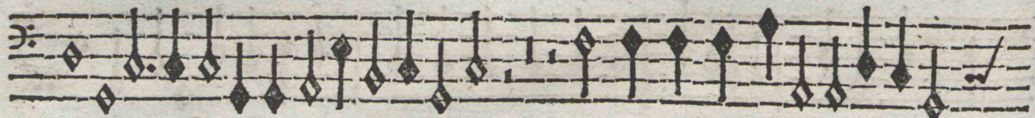
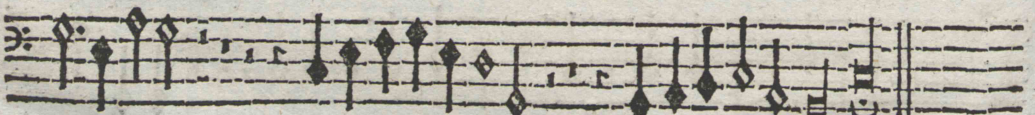
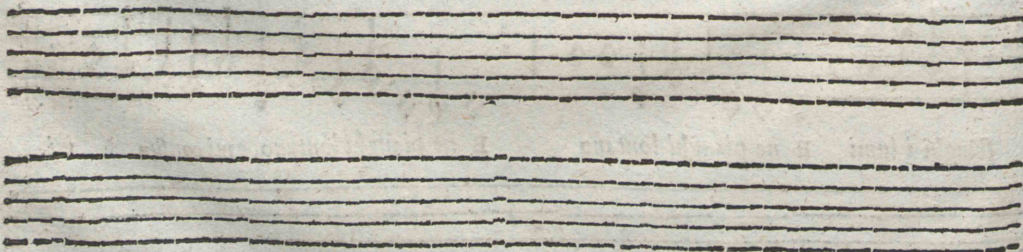
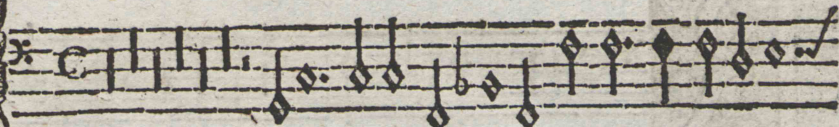
LA bel- la Filli al caro Tirsi in seno in se-
no Dicea ij colma di gioia ij Ch'io te- co vi-
ua ij e mo- ia Et ei baciando ij
il bel viso sere- no Gli rispondea ò vaga Filli anch' io o vaga
Filli anch' io Di vi ver teco e di morir desio e di morir
e di morir desi- o.

a. 5.
XVI.
BASSO.
Are lagrime mie
Meßi dolenti
ij
de mie pene rie poi che voi non potete
ij
Far molle haime
haime quel co- re Che non haue pietà
del mio dolore
ij
Almen per cortesia,
ij
Amorzzate
ij
ij
l'accesa fiamma mia
O pur crescete tanto O pur crescete
ij
O pur crescete tanto ch' io mi somerga
nel mio stesso pianto nel mio
stesso pianto.
ij

Iracolo gentile: Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e Aprile
Fiori nouelli, e già matu= ri frut= ti Amor colse la su nel Para=
diso colse la su nel para= diso nel paradi= so Bianchi gigli, ver=
miglie fresche rose E ne dipinse il viso Di gentil Ninfa:
Poi riuoltosi e disse Hor Tirsi, Hor Tirsi pi= glia Questa è
dono d'Amore, ij Che sol se stessa è null'altra
simi= glia,

a. 6.
XVIII.
BASSO.
M
Entre la Donna mia cangian= do aſpet= to,
Moſtra l' interno affet= to cangian= d'aſpet= to, cangian= do a=
ſpet= to Mentre la Donna mia: Di bianco nel vermi= glio Moſtra l' interno affet=
to cangian= do aſpet= to Di bianco nel vermi= glio Moſtra l' interno af=
fet= to: hor bianco giglio E par hor freſca ro= ſa hor bianco
giglio Dico ſe coſi muta il bel colo= re Non è ferma nel core ij
nel core Ma'l variar è coſi dolce e vago Che d'altro io non
m'appago ij Ma'l vari= ar è coſi dolce e vago
Che d' altro io non m'appago che d'altro io non m'appago.

a. 6.
XIX.
BASSO.
M
Vsica è lo mio core Musica è lo mio core:
ij Lodarla pur vorei E gioir mi fa sempre a tutte l' hore Lo=
darla pur vor= rei Ma son basse le rime a i desier miei Deh
Deh non sdegnate ij Ch'io Appoggia à voi ij mia
Musa il can= to mio Deh non sdegnate ij ch' i o
Appoggia à voi mia Musa il can= to mio Che se sia gra= to com' at=
tend'e spero Con sa crerò à suoi merti ogni pensiero Con sa crero à suoi
merti ogni pensiero ogni pensiero ij ogni pensiero.
C iij

Tesse a cate- na d'o-
ro Di Venere il gran figlio: Per accoppiar insieme in gentil choro
Virtu valor, valor bellezza et honestate ij Mille et mill'
altri in torno ij scherzan- do saet- tan- do
O ben felice giorno O ben felici amori ij O
nodi lieti e santi O ben felici Amanti ij O
nodi lieti e santi O ben felici Amanti ij O
ben felici Amanti.

Prima parte. a. 6.
XXI.
BASSO.
Attene pur: Che lasci à me Vatene pur crudel con quella pa-
ce Che lasci à me ij Vattene iniquo homai:
Ombra seguace, Me tosto ignudo spirto, Ombra seguace Indiuisi-
bilmente à tergo haurai Noua fu- ria ij
co' serpi, è con la face Tanto t'agitero quanta t'amai E
s' è destin ch' esca del mar, ij che sciui Gli scogli, e
l'on- de e ch' ala pugna arriui.

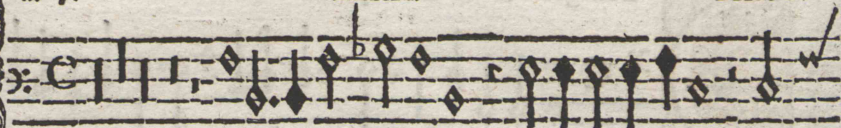
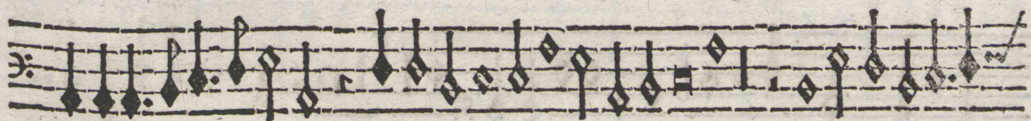
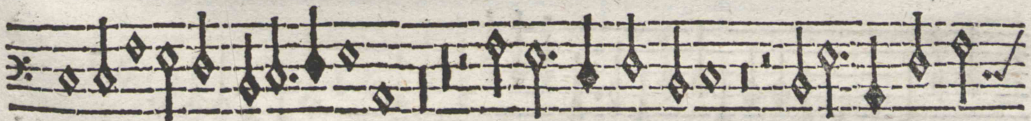
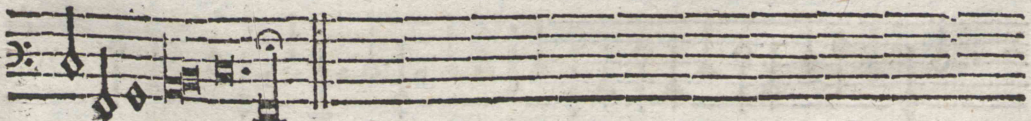
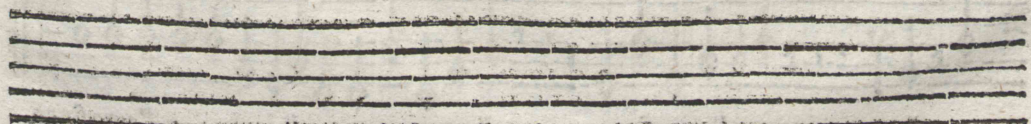
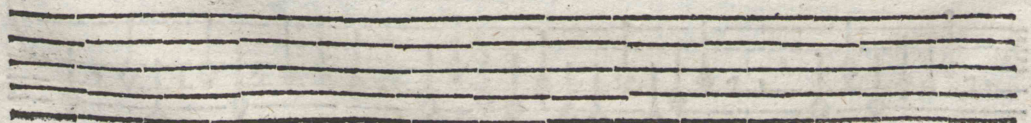
Seconda parte. a. 6. XXII. BASSO.
A trà'l sangue, e le morti egro giacente Mi
pagherai le pe= ne, le pene empio Guerriero: Ne gli vltimi singul=
ti, vdir ciò spero Hor qui manco lo spirto, à la do=
lente: E cadde tra mortita, e si diffuse ij ij
Di gelato sudore, ij e lumi chiuse e
si diffuse e si diffuse ij Di gelato sudore, ij
ij e lumi chiuse.

Dolci lagrimette: Sparſ- ſe ſparſe in queſt' odorato e bianco lino
O dolci lagrimette Che già lo donna mia da ſuoi be gl'occhi, Quaſi
nembo che fiocchi ſpar- ſe ſparſe in queſt' odorato e bianco lino Miſe- ro
pe- legrino Miſero pelegrino: Caro mio ſi ma non felice pegno ij
Perche n'aſcinghi i lumi Perche Perche n'a-
ſcinghi i lumi E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano, e mi conſu- mi.

Prima parte. a. 6.
XXIIII.
BASSO.
Iam meggiauano in ciel chiare le
stelle Et più chiara splendea la Luna all hora Ch'a l' apparir de la vermiglia Au=
rora Oscurar vidi ratto e queste e quelle: Raggiando Febo vscir de l' onde fuo=
ra Ecco cinto di lumi, e di facelle Raggiando Febo vscir de l' onde fuora: Le
guance vaghe oltra misura è belle. ij

N
E d'egli ancor di se: Cosi vince Madonna ij
(o rare e sole Gratie ch'infuse in mortal corpo fu= ro) E le stelle
e la Luna e le stelle e la Luna e l'Alba e'l sole.

a 6. XXVI. BASSO.
R
Eal natura angelico intelletto Chiar al= ma
pronta vista occhio ceruero alto pensiero Prouidentia veloce veloce alto pen=
siero Et veramente degno di quel petto sendo di donne vn bel numero e=
letto Per adornar il di festo et al tiero: Frà tan= ti et si bei
volti il piu perfetto L'altre maggior di tẽpo e di fortuna Trarsi in disparte
comando con mano Et caramente accolse a se quell' vna Gl'occhi e la fronte con sem=
bian te humano Baciolle si che rallegro ciascuna M' empiè d'in vidia ij
L'atto dolce e strano ij L'atto dolce e strano e strano.

a 6. XXVII. BASSO.
RAra virtu: Parlar accorto e saggio Rara virtu leggiadria pelle=
grina: sciogliar la voce in armonia diuina sciogliar la voce in armonia di=
uina Minerua e Venere Donna u'han dato u' han dato, In qnesti anni fiori=
ti ij Vero valor e vera gentilezza In quest' anni fiori=
ti ij Penser maturi e nel ben far fermezza Marte et Apollo si=
gnor u'han do nato: quando vdirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici
Godete, ij e stelle habbiate e cieli amici, e stelle habbiate e
cieli amici. ij
C iij

M
I parto Mi parto ij ahi ſorte ria
ij E'l cor vi laſcio e l'afflitt' alma mia Mi parto ahi ſorte ria
ij E'l cor vi laſcio e l'afflitt' alma mia Nè morrò ij
ij nò ch' Amor non vuole ij à Dio ij ij
Dolciſsi= mo ben mio Dolciſsimo ben mio ij Nè mor=
rò Nè morrò ij nò ch' Amor non vuole ij à Dio
à Dio ij Dolciſsimo ben mio ij Dolciſsimo ben mio
Dolciſsimo ben mio.

a. 5.
XXIX.
BASSO.
A
Ncor che la partita sià la sola cagion ca=
gion di dolor miei: Partir semper vorrei Partir semper vorre=
i ij Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezza io sen=
to Ch'auanzo nel piacer ij ogni tormento Poi ch'al ri=
torno tal dolcezza io sen= to Ch'auanzo nel piacer ij
ogni tor= mento.

Dialogo. a. 8. Choro primo. XXX. BASSO.
D
Onna de miei pensieri vnico oggetto Fià dunq; l'amor mio senza mer-
cede Fià dunq; l'amor mio senza mercede: Mà che prò se la fiam-
ma c'ho nel petto, Di me fa lasso dolorose prede? O più d'og n' altr' all hor
la sorte mia Feli- ce? O ben graditi i miei tormenti: Cosi parlò Chri-
stoffor o ij e Maria Cosi rispose in si soaui accenti
Che dier di gioia il ciel e l'aure segno che dier di gioia il ciel il ciel ij ij
e l'aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel ij
ij e l'aure segno ij ij e l'auro segno.

Madrig: di Gio: Leone Hasler.

C
Hi vuol veder ij se pura baldo ardore ardore baldo ar-
dore Gentil valor ij Gentil valor ij et alta cortesia ij
Vengh' a mirar costui ij
Coppia che per miracol scelse Amore ij Frà fidi amanti
lui ij Ond'in aurato caro nodo tessa E
Barbara E Barbara e Filippo ij ij Fe-
lici ij a cui null' altro essempio appres- sa Feli- ci ij
a cui null' altro essempio appres- sa.

Risonanza di Echo. Primo Choro, a. 8. XXXIII. BASSO.
Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l fin di tante
pene e guai Le lagrime hauran fin giamai Le lagrime hauran fin hauran fin gia
mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar vn tal dolore Per fug=
girlo Chi da'l valore S'io so fugir s'io so fugir so pur as= sai Alma
se fug= gi che n'haurai Di pene sarò tratto fuore Doue è'l cor mio Dou'
è'l cor mio che m'è fuggito Forsi è da lei ij e starà e starà quiui
Deh Deh dimmi dureran gli affan= ni Deh dimmi dureran gl'affanni sarò dunq; da lei
atrito sa= rò dun= q; da lei atrito sarò dunq; da lei a=
trito Che faran gli occhi ij da lei priui, Pianghi ij Echo Echo pur che sco=

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE

QVINTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weissenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, appresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELlentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzenelenbogen, Dietz, Ziegenhaim, & Nidda, &c.

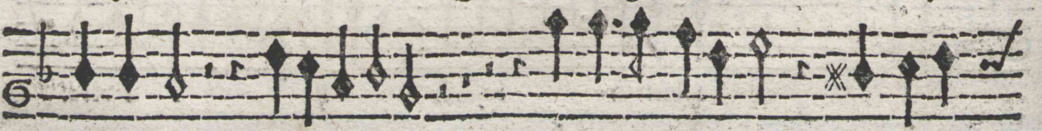
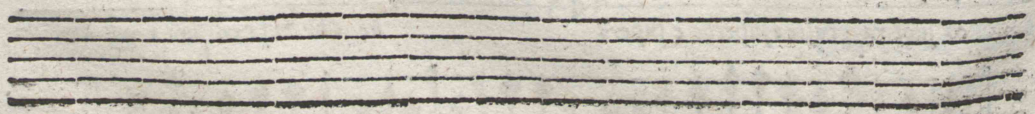
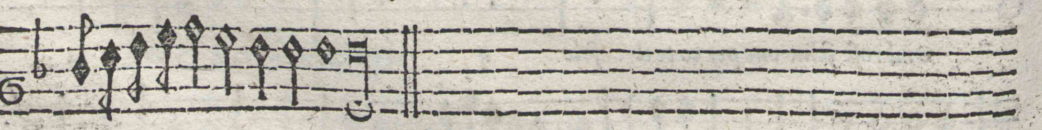
Llustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satusfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adito d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriss: con ogni affetto d' humilta, à riceuer con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.

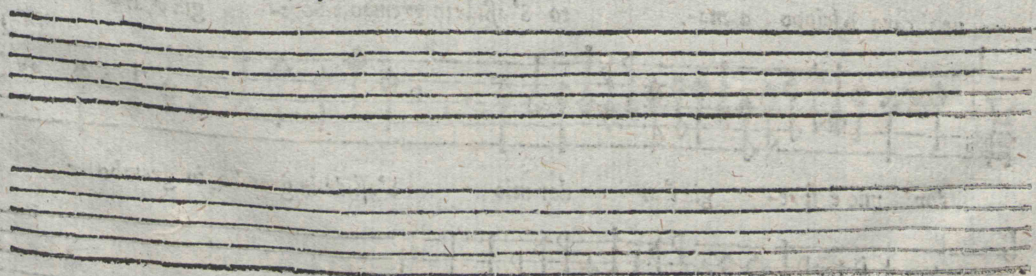
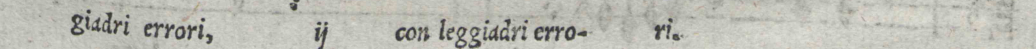
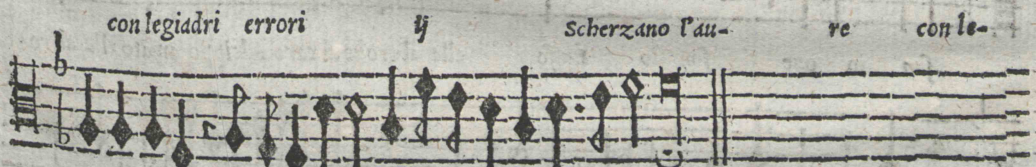
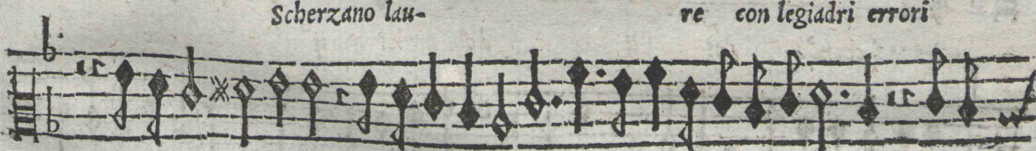
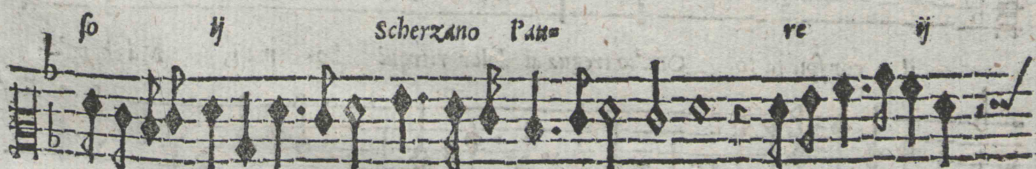
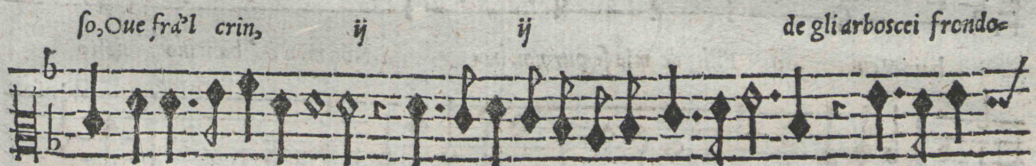
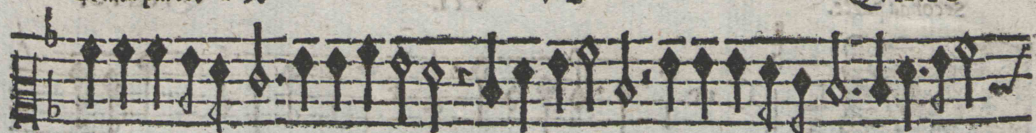
L
Ieti fiori e fe= lici, e ben nate herbe Lieti fiori e fe= lici,
e ben nat' her= be Che Madonna paſſando premer ſole Piaggia ch' aſcolti ſue
dolci parole ij ij ſue dolci paro= le,
E del bel pie de al cun veſti= gio ſerbe ij
Schieti ar= boſcelli ij e verdi
frondi a cerbe, Amoro ſette e pallide viole Amo ro ſette e pallide viole
Ombroſe ſelue oue per co te il ſole ij Che vi fa
co' ſuoi raggi alte e ſuperbe e ſuper= be Che vi fa co' ſuoi ragg' alte
ij e ſuper= be e ſuper= be, e ſuper= be.

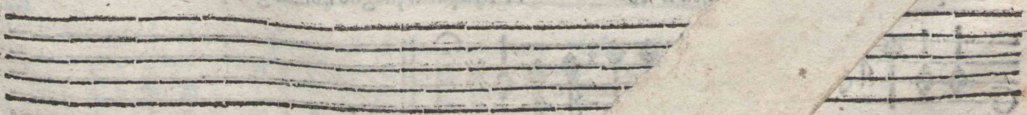
Seconda parte. a. 5. 11. QVINTO.
Soaue con trada ij O puro
fiume, Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari
E prendi qualita ij dal viuo lume, ij
ij dal viuo lu- me, Quanto u' in uidio gli atti honesti e cari Non sia in voi
scoglio homai che per costu me Non sia in voi scoglio homai, Che per co-
stu me D'arder con la mia fiam- ma non im- pari. ij

Prima parte. a. 5. III. QVINTO.
A Re- do si Ar- do si, mà non t'amo Ar-
do si Ar- do si mà non t'amo: Ar- do si mà non t'amo
mà non t'a- mo: In degnamente ama- ta Da
si le- al a- mante ij Ne più sarà che del mio amor ti
vante Ne più sarà che del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il core,
E s'ar- do ij ardo di sdegno ardo di sde-
gno ij e non d'amore ardo di sde- gno ardo di sde-
gno e non d'amore e non d'amo- re.
A iij

Seconda parte. a. 5. IIII. CANTO.
A
Rdi e gela à tua voglia Per fido et impudico Ardi, e
gela à tua voglia Per fido et impudi= co Hor' amante hor nemico Hor' amante
hor ne mico Che d'in constan= te inge= gno ij Che d' in constante in
ge= gno, Poco l' amor i' stimo Poco l' amor i' stimo e men lo sdegno
Poco l' amor i' sti= mo, e men lo sdegno, E se l' amor fu vano Van sia lo sdegno
del tuo cor in sano E se l amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in
sa= no, Van fia lo sdegno del tuo cor insa= no E se l' amor fu
vano Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E se l' amor fu vano Van fia lo
sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno del tu cor in sa= no.

A
Chi creder. Se vani son' i detti ij A chi
creder deggio io se vani son i detti i det= ti E'l ven= to sene
por= ta le parole Non a le voci solo ij
Che scompagnate sian da veri effet ti ij
Amor crederò mai. ij Ma tanto hor temo quanto
già sperai Amor Amor ij se vuoi ch'io creda Convien che
l'altrui cor o fatti veda o fatti veda o fatti veda. ij
o fatti veda.

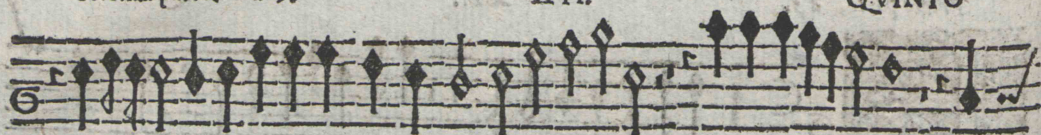
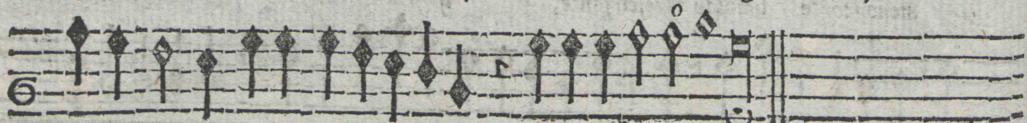
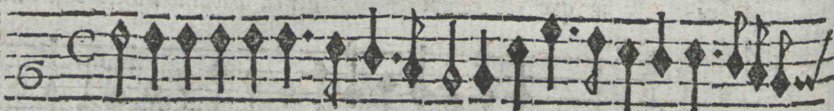
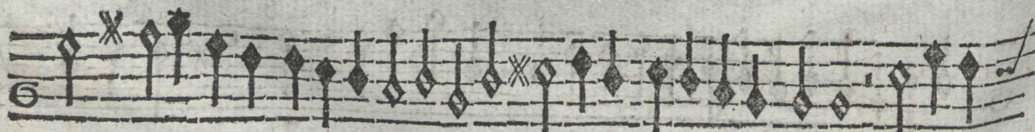
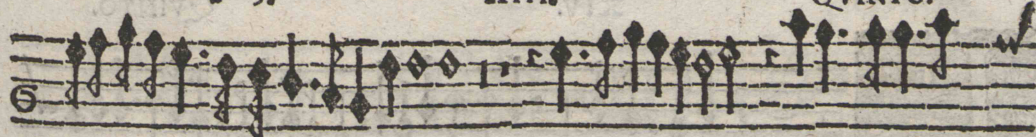
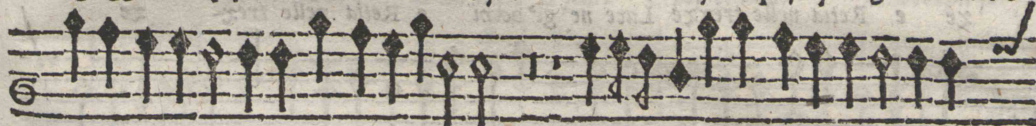
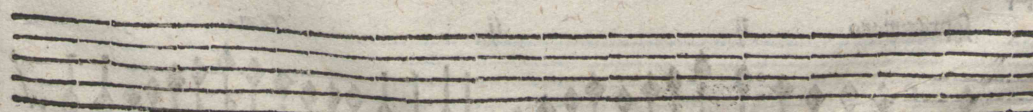
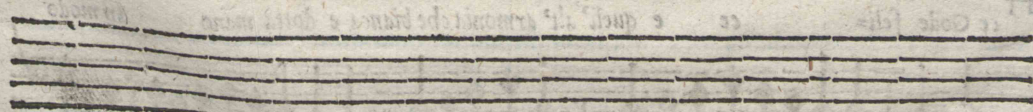
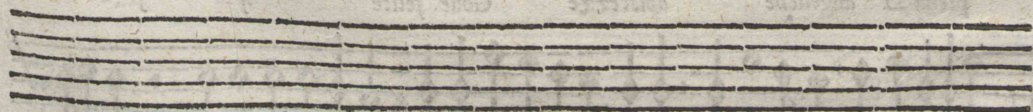
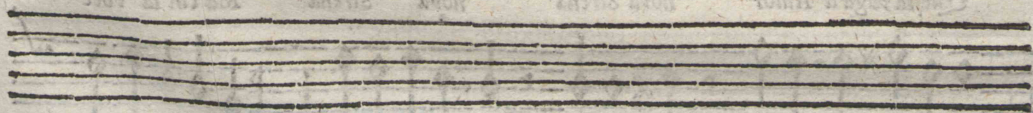
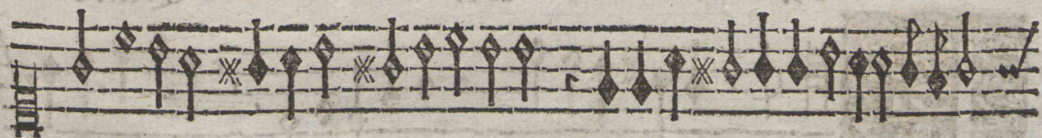
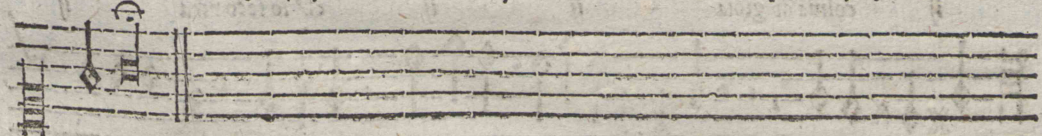
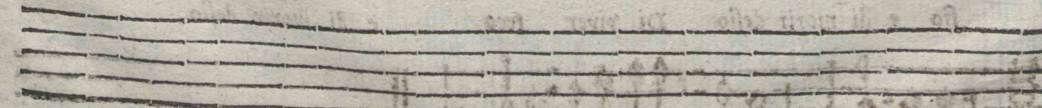
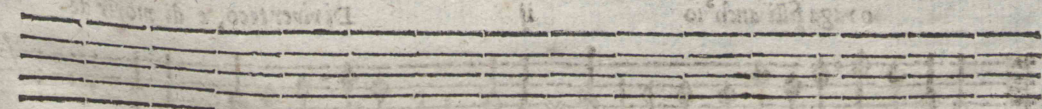
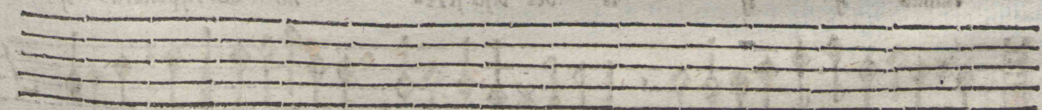
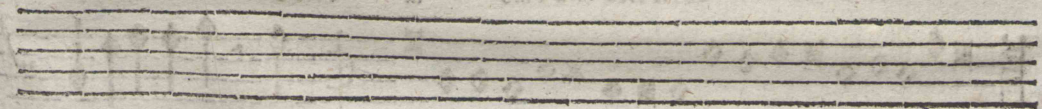
Prim parte. a. 5. VI. QVINTO.
Vi doue i sa= cri e verdeggianti allori e verdeggianti al=
lo= ri Forman di se, ij vago boschetto ombroso
vago boschetto ombroso Forman di se, Forman di se Qui doue i sa= cri e verdeg=
gian= ti allori Forman di se ij vago boschetto ombroso om=
broso. Per cui serpendo al mar da l' her= be ascoso da l' her=
be asco so Porta limpido Rio, suoi dolci humori suoi dolci hu=
mori ij Oue persi vermi= gli, e bian= chi fiori Oue
persi vermi= gli e bian= chi fiori Rendon vago il terreno, e dilet= toso.

ij e dilet to= so Rendon uago il terreno, e diletto-
so, Oue fra'l crin, ij ij de gli arboscei frondo=
so ij Scherzano l'au= re ij
Scherzano lau- re con legiadri errori
con legiadri errori ij Scherzano l'au- re con le-
giadri errori, ij con leggiadri erro- ri.

Seconda parte.
VII.
QVINTO.
V
ieni ò Fillide mia Vieni ò Fillide mia se pur non
hai Veni ò Filli de mia se pur non ha- i Non men ch' humano uolto
il cor spie ta to, Ond' io tregua al dolor ritroui ho- ma i, Ma chi m'o-
de? Ma chi m'o- de? ij à chi parlo? ij oue
son io oue son io Lasso ella al troue al caro Alcippo amato ella altro-
ue al caro Alcippo a ma- to S' aßide in grembo, e Spre- gia l' ar-
dor mio e spre- gia l' ar dor mio S' aßide in grembo, in grembo e
spre- gia l' ar- dor mi- o.

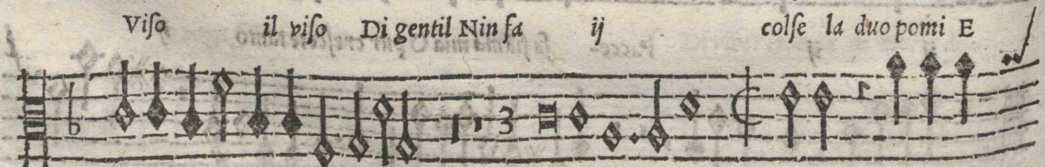
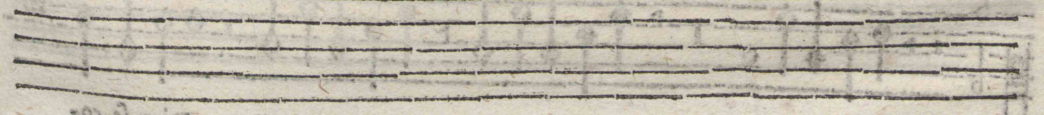
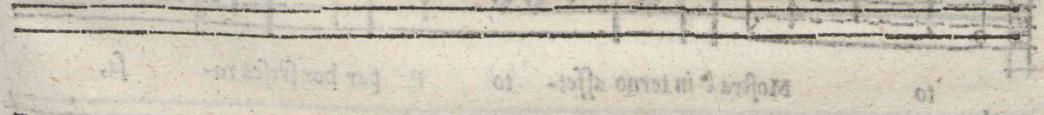
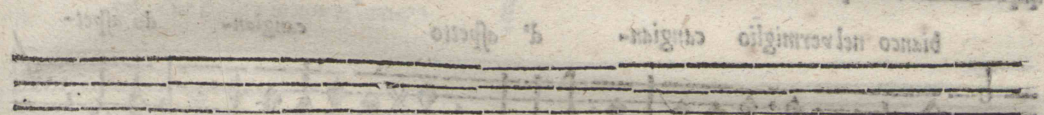
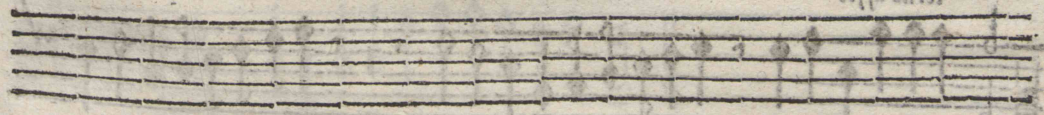
Onna quella saet- ta Onde gia
Onde gia mi percosse il mio sig no re ij il mio Signore
Accese il mio uoler d' immenso ardor e Accesse il mio uoler d' im menso ardo re Hor
benche benche Spenta sia nel petto mio La brama, e'l fuoco pur' i bramo et ardo La
brama, e'l fuoco pur' i pramo et ar do La brama, e'l fuoco pur' i bra- mo et ardo
pur' i bramo et ardo Per uoi per uoi Che fiera quanto bella sete Per
che fiera quanto bella se- te.

A la fiamma dell' alma e'l suo desio Mà la fiamma de-
l' alma e'l suo de si o Già nõ deriua da soaue sguardo Già non deriua da soaue
sguardo E non e quel, che uoi forse credete ij che uoi forse
credete ij Bra mo si ij ma uendetta
ij Bramo si mà uendetta ij E se pur dè gioir
E se pur dè gioir non per amore ij
Mà per disdegno homai gioisca il co- re Mà per disdegno homai gio isca il co-
re, ij

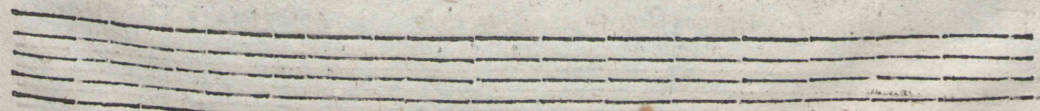
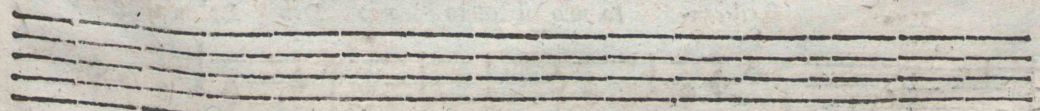
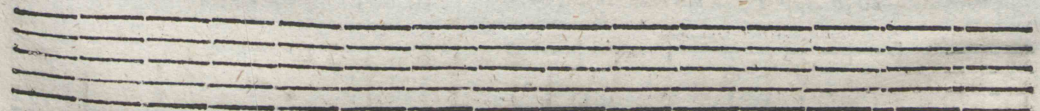
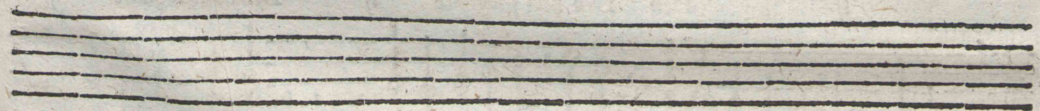
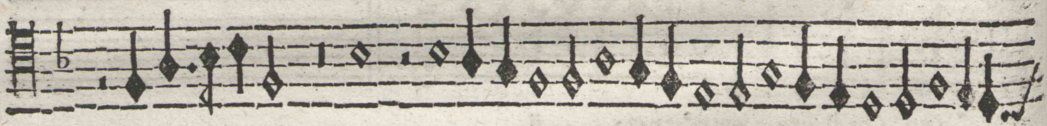
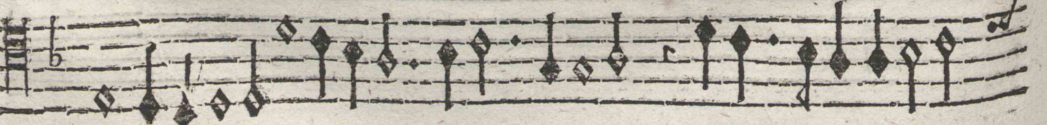
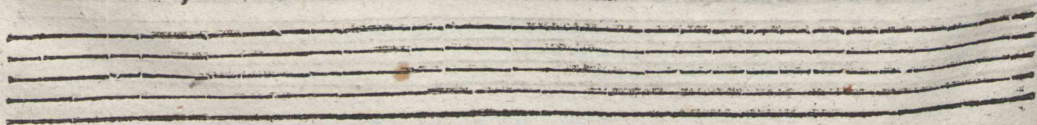
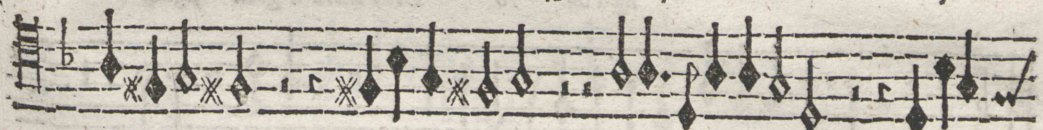
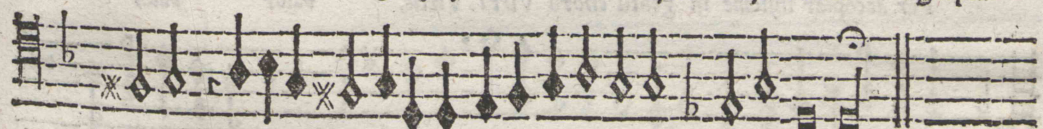
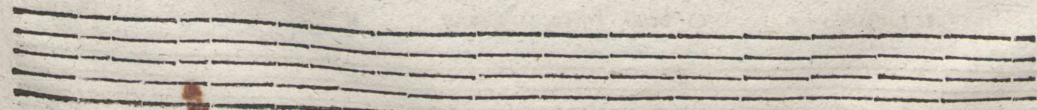
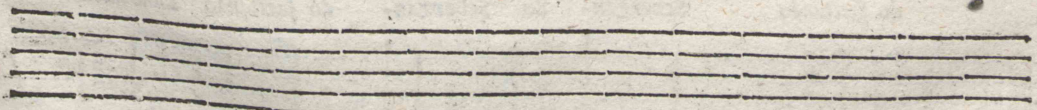
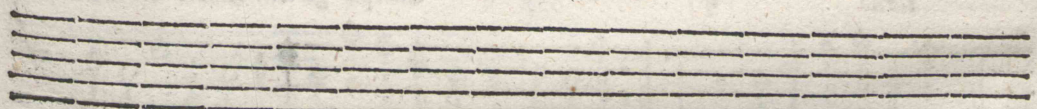
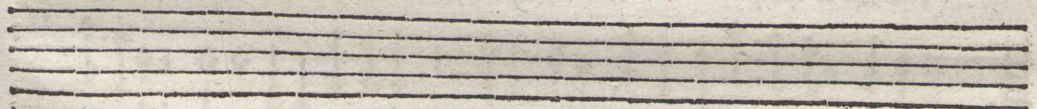
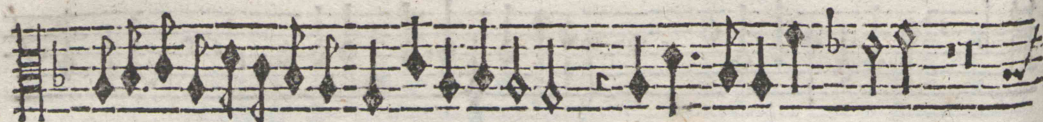
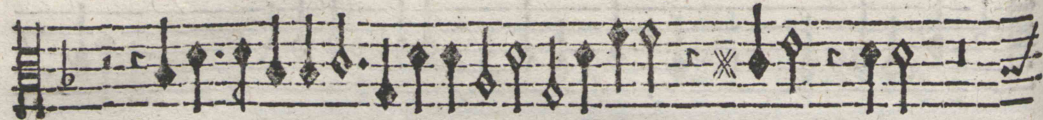
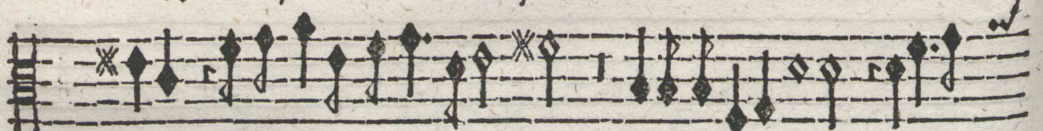
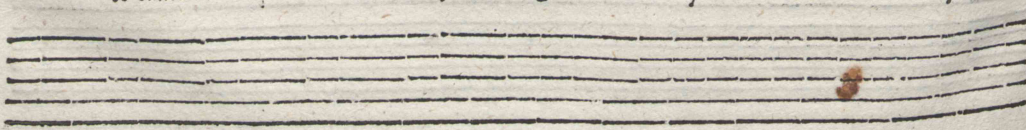
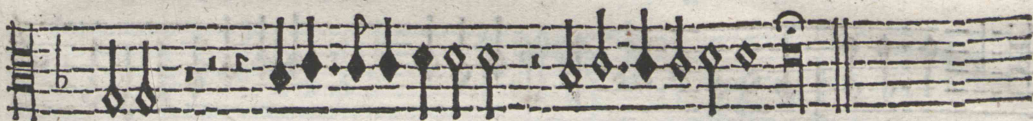
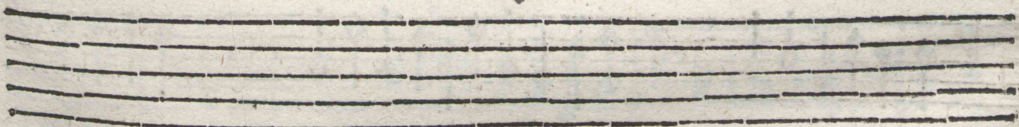
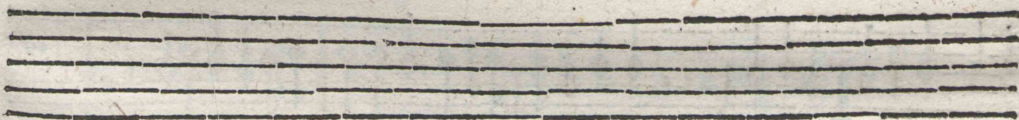
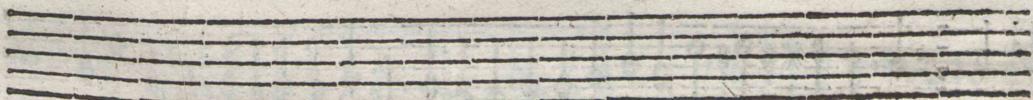
D
Ol cißi mo ben mi o speme di questo core di questo co re
Dolcißimo ben mi o speme di questo core di questo core In pre- mio
del mio amore: In premio del mio amore Dona mi un bacio e satia il mio de sio,
ij Vnico mio te so ro ij
Porgimi quelle rose ij Ch' hai nelle labra asco se ij
Ch'al' alma mia darai ij dolce risto ro Ch'al'alma mia darai
dolce risto- ro Ch'al' alma mia darai, ij dolce risto ro Ch'a
l' alma mia darai dolce risto ro Ch'al'alma mia darai dolce risto- ro Ch'al' al mia mia darai
ij dolce risto- ro.

Irami vita mia mirami un poco Mirami vita mia, mirami un
poco co' divini occhi tuo- i E tu di me fa poi Cor mi- o
quel ch'à te piace, ij Laßo che mi disface, ij
Laßo che mi dis fa- ce Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio ij
deh non mira- re Io mi sento manca- re ij
Se non me miri ahime ahime Se non me miri ahime ij
come vedranno Gl' occhi miei, Gl' occhi mei, come vedranno Gl' oc- chi miei,
ch' altra luce ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce ij in se non hanno.

Impido e fresco fonte ij A pie da-
meno monte limpido e fresco fonte, ij A pie d' a
me- no monte Onor del piu bel chiostro del piu bel chiostro Ch'ornin Pomona e
Flora in questi campi Per ch' habbino ricetto Mille ne lagi tuoi
guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci ij
E gl' odorati fio- ri E gl' odo-
rati fio- ri Tinti qual d' or qual d' ostro Mantengan
freschi e vivi i lor honori Man tengan freschi e vivi i lor hono- ri

Seconda parte. a 5. XII. QVINTO
D'argen to un rio, fuor manda del tuo letto D'argento un rio fuor mãda del tuo letto
ij D'argẽto un rio fuor mãda del tuo lett, D'argento un rio fuor mãda
del tuo letto fuor manda del tuo letto. ij
Seconda parte. a 5. XIII. Quinto.
O si ben che la terra arda et auampi ben che la terra arda et auam-
pi Cosi ben che la terra arda et auampi, benche la terra arda et auampi Non
fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fiedi il sol mai il gelo tuo ne scalde E VIN-
DO e LI- CO e LI- CO con cui

l'on- de mesci: Serbin' i tuoi cristalli In tatti dalle
greggie e da' pastori Serbin' i tuoi Christal- li E sol in queste falde guidin' Amor e
Ninfe e lieti balli E sol in queste falde guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E
sol in queste falde quidin' Amor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti bal- li.

VCe ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-
ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze
Ond'arde e legai cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij
Questa vaga d'Amor nova Sirena nova Sirena Ma chi la voce
piena D'angeliche dolcezze Gode felice ij feli-
ce Gode feli- ce e quell'alt'armonia che bianca e dotta mano In modo
sopra umano ij ij Tem-
pra con maestrevol leg- giadria ij

sopra l' uso mortal soavemente soave- mente ij
E cor et alma in un rapir si sente E cor et alma in nn rapir si
sente in un rapir si sente ij in un rapir si sen-
te.

A bella Filli ij al caro Tirsi in
se= no La bella Filli ij al caro Tirsi in seno Dicea,
ij colma di gioia ij ij ch' io teco viva ij
Ch' io teco viva e mo- ia e moia Et ei ba-
ciando ij ij il bel viso sere- no Gli rispondea ij
o vaga filli anch' io ij Di viver teco, e di morir de-
sio e di morir desio Di viver teco e di morir desio,
e di morir de= sio ij

à 5. XVI. QVINTO
Are lagrime mi- e Care lagrime care lagrime mi-
e Meßi dolen- ti de mie pe- ne ri- e de
mie pene ri- e Poi che voi non potete ij Far molle haime
haime haime quel co- re Che non have pie tà, ij del mio dolore ij
Almen per cortesia ij per cortesia Amorzzate ij
ij ij l'acce- sa fiāma mia O pur crescete tanto ij
O pur crescete tan- to ij ch' io mi somerga nel mio steßo
pianto. ij nel mio steßo pianto ij ij ij C iij

Iracolo gentile le
Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e' Aprile Fiori novelli, e
già maturi frutti Amor colse la su nel paradiso colse la su.
ij nel Paradiso, colse la su, ij Colse la su nel Paradiso,
Bianchi gigli vermiglie fresche rose ij E ne dispinse il
Viso il viso Di gentil Ninfa ij colse la duo pomi E
dentro al bel seno di lei gl' ascose Poi rivoltoßi e diße, Hor Tirsi

Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amo- re ij
Questa è dono d' Amo- re Che sol se steßa Che sol se
steßa e null' altra simiglia simiglia.

M
Entre la Donna mia ij Di bianco
nel vermi glio cangian- do aspetto Di bianco nel vermiglio Mostra l'in
terno affet- to Mentre la Donna mia: Di
bianco nel vermiglio cangian- d' aspetto cangian- do aspet-
to Mostra l' in terno affet- to E par hor fresca ro- sa,
hor bianco gglio ij ij Dico se co-
si muta il bel colore Non è ferma nel core ij nel

co- re Ma'l variar e cosi dolce e vago Che d' altro io nõ m' ap-
paggo Che d' altro io non m' appago ij Ma'l variar e cosi dolce e
vago Che d' altro io non m' appago Ma'l variar è cosi dolce e vago Che d' altro io nõ m' appa-
go Che d' altro io non m' appago ij

M
Vsica è lo mio core Musica è lomio
core ij E gioir mi fa ſemper à tutte l'hore Lodarla
pur vorrei Mà ſon baſſe le rime a i deſier mie- i
ij Deh Deh non ſdegnate ij Deh non ſdegnate ij
ch'io Appoggia à voi mia Muſa il can= to mio, Appogia à voi mia
Mu= ſa il can- to mio il canto mio Deh Deh non ſdegnate
ij. Deh non ſdegna- te ch'io Appoggia à voi mia Muſa il,

canto mio
Appoggia à voi mia Musa il canto mio
il canto mio
Che se fia gra-
to
Com' attend' e spero
ij
Consacre-
ro à suoi merti
ogni pensiero
Consacrero à suoi merti
ogni pen-
siero
ij
ogni pensie-
ro
ij

T
Eßea cate-
na d'o= ro Di Venere il gran figlio
Per accopiar insieme in gentil choro Virtu, Virtu, valor valor
bellezza et honesta- te ij Mille et mille altri in-
torno ij Gian par go letti Amori Scherzan-
do saettando Scherzan- do Scherzan- do saettando Dolcemen
te cantando O ben felice giorno ij O ben fe

lici amori amo- ri O nodi lieti e ſanti O ben felici a-
manti ij O nodi lieti e ſanti O ben felici a-
manti ij O ben felici Amanti.

VAttene pur crudel: Che lasci à me ij Vattene pur crudel, con
quella pa- ce, Che lasci à me ij ij
vattene iniqua homai: Ombra seguace Me tosto ignudo spirto,
Ombra segua- ce Indivisibil mente à tergo haura- i ij
Nova fu- ria ij co'
serpi, e con la face Tanto t'agitero quanto t'amai, ch' esca del mar
E se destin, ch' esca del mar, ij che schivi, gli scogli,
el' on- de e ch' à la pugna arrivi. ij

Seconda parte.
XXII.
QVINTO.
A tra'l sangue, e le morti, egro giacente
Mi pagherai le pe- ne, empio guerrie- ro:
Ne gli ultimi singulti, ij udir cio spero ij
Hor qui mãcò lo spirto à la dolente: ij
E cadde tramortita, e si diffuse e diffuse, ij
Di gelato sudore e lumi chiu- se, e si diffuse e si dif-
fuse ij Di gelato sudore sudo- re Di gela-
to sudore, e lumi chiuse.

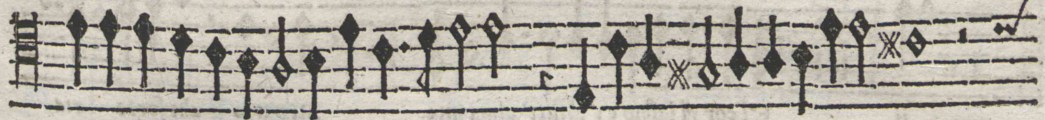
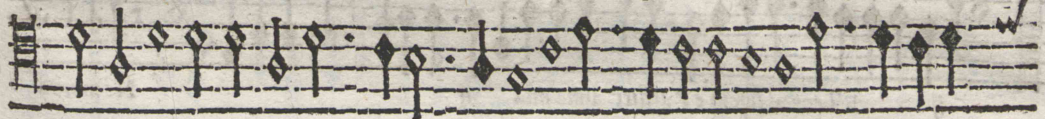
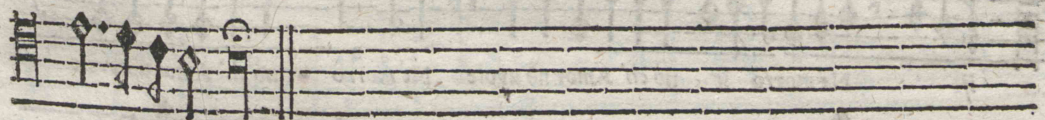
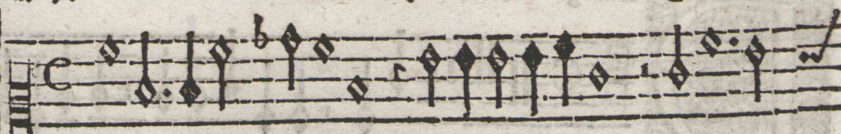
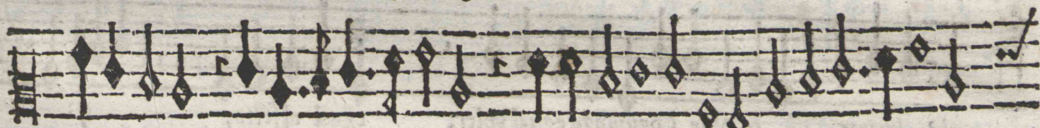
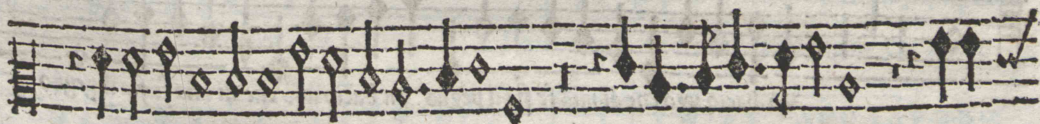
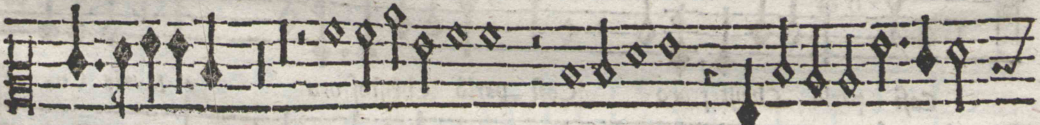
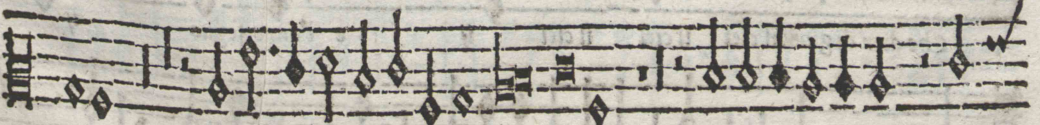
a 6. XXIII. QVINTO.
O
dolci lagrimette : Spar ſe ij ſparſe in queſt' odo-
rato e bianco lino O dolci lagrimet- te Che gia la Donna mia da
ſuoi beg l'occhi Quaſi nembo che fiocchi ſpar- ſe Sparſe in queſt' odorato e
bianco lino Miſero pelegrino Miſero pelegrino Queſto ſol meco porto e
ſol ritegno Caro mio ſi mà non felice pegno Caro mio ſi mà
non felice pegno Perche n'aſcinghi i lumi Perche Perche n'aſcinghi i lumi
E ne pianghi lontano E, ne pianghi lontano e mi conſumi.

Prima parte. a. 6. XXIV. QVINTO
Iammeggiavano in ciel chiare le stelle le
stel- le Et più chiara splendea la luna all hora Ch'a
l'apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quel- le:
Raggiando Febo uscir de l'onde fuo- ra Ecco cinto di lumi, e di facelle
Ragiando Febo uscir de l'onde fuora Che lei poscia discaccia et le scolo-
ra: oltra misura e belle Le guance vaghe ij oltra mi-
su- ra e belle.
E

E d' egli ancor di se: Cosi vince Madonna ij
o rare e sole Gratie ch' infuse in mortal corpo fu- ro ch' infuse in
mortal corpo furo E le stelle e la Luna, ij e l' Alba e'l sole E le
stelle e la Luna, e l' Alba e' l sole, e l' Alba e'l sole e l' Alba el' so- le.

XXVIJ
QVINTO.
R
Ara virtù: Parlar accorto e seggio
Rara virtù leggiadria pelegrina
leggiadria, pellegrina:
Scioglier la voce scioglier la voce
in armo-
ni- a divina
Minerva e Venere Donna u' han datto u' han datto:
In quest' anni fiori- ti fioriti
Vero valor e vera gentilezza
In quest' anni fioriti
ij
Pensier maturi,
e nel ben
far fermezza
Marte et Apollo signor u' han do nato
Go-
dete,
Godete,
ij
e stelle habbiate e cieli amici
ij
e stelle habbiate e cieli amici.
ij
E ij

R
Eal natura angelico intellet- to Chiar' al-
ma pronta vista occhio cervero: alto pensiero Providentia ve-
loce veloce alto pensiero: Sendo di donne ij un
bel numero eletto ij Per adornar il di festo et alte-
ro Fra tan- ti ij et si bei volti ij il
piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte ij
commando con mano Et ca- ramen- te accolse a

se quell' una Gl'occhi e la vi- sta con sembiante huma- no Baciolle
si che rallegrò ciascuna M' empie d' invidia Me empie d' invidia ij
L'atto dolce e strano L'atto dolce e strano ij Latte dolce e
stra- no.

I parto ij Mi parto ij a hi sorte ria
ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto ahi sorte ria
ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia ij Nè morrò
ij Nè morrò ij nò ch' Amor nõ uvole Nè morrò nò ch' Amor nõ uvole
à Dio à Dio ij ij Dolcissimo ben mio à Dio
à Dio ij Dolcissimo ben mio Nè morrò ij ij nò ch' A-
mor nõ uvole nò ch' Amor nõ uvole ij à Dio ij à Dio ij
à Dio Dolcissimo ben mio ij Dolcissimo ben
mio Dolcissimo ben mio:

a. 7.
XXIX.
QVINTO.
A
Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di
dolor mie- i sia la sola cagion di dolor mie- i Patir sem-
per vorrei Patir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to
Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Partir semper vorrei; ij
tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel
piacer ogni tor- mento Ch'avanzo nel piacer, ogni tormento ij
Ch' avanzo nel piacer ogni tor- mento Ch'avanzo nel piacer o-
gni tormento. ij

Onnna: Amor d' amor è premio e fè di fede Ecco che
fed' e Amor ij io vi prometto: Pregate il cielo ij
ch' a brama- te tede Conguinga egual voler, egual affetto, ij
Vn bacio uvò che di mia fè sia il pegno Vn bacio uvò che di mia fè sia il pegno
Cosi parlò Christofforo Cosi parlò Christofforo e Maria Co-
si rispose in si soavi accenti, Che dier di gioia il ciel e l'aure segno,
Che dier di gioia il ciel il ciel il ciel ij e l'aure segno ij
ij Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij
e l'aure segno ij ij

Onna: Amor d'amor è premio e fe di fede Ecco che
fed' e Amor io vi prometto io vi prometto Ecco che fed' e Amor io vi prometto io vi prometto:
Pregate il cielo Pregate il cie= lo ch' a bramate tede: equal affetto
Cõguinga equal voler, equal affetto: Vn bacio uvò che di mia fè sia il pegno Che di mia
fè sia il pegno Cosi parlò Christofforo Cosi parlò Christofforo e Maria Cosi ri=
spose In si soa- vi accenti, Che dier di gioia il ciel e l'aure segno Che
dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l'aure segno ij ij
Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l'aure segno ij
e l'aure segno ij

2. Choro. a. 8: XXXI. QVINTO.
A
L merto et al valore Verona applau- de Al mert' et
al valore Verona applaude e al nome vo- stro chiaro Del-
la celebra Augusta ò figlio caro ij Di mille fregi di vir-
tute carco Onde per far li honore per far li honore honore Gia mai sia 'l desio parco
Serba ad ogn' hor ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria à pieno
ij ij Di voi memoria à pie- no ij
Onde per far li honore per far li honore Gia mia sia l' desio parco
Serba ad ogn' hor ij ij Serb' ad ogn' hor in seno Di voi memoria à
pieno ij ij Di voi memoria à pieno. ij

A
L merto et al valore Verona applaude ij
ij e al nome vostro chiaro Della celebra Au-
gusta ò figlio caro Della celebra Augusta ò figlio caro Di mille fregi
di vrtute carco Onde per far li honore honore Gia mia sia 'l desio
parco Serba ad ogn'hor ij Serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à
pieno ij Di voi memoria à pieno ij Onde per far ij
li honore Gia mai sia 'l desio parco Serba ad ogn' hor ij
ij Serba ad ogn' hor in se- no Di voi memoria à pieno ij
Di voi memoria à pieno ij.i

Hi vuol veder ij pudico acceso core ij
Beltade honesta schiva leggiadria schiva leggiadria Veng' a mi-
rar costei ij ij Coppia che per miracol
scelse Amore ij Fra caste vergin lei
ij ij Ond' in aurato caro nodo tessa
E Barbara E Barbara e Filippo ij ij
Felici ij a cui null' altro essempio appressa a cui null' altro essem- pio
appressa Felici Felici, a cui null' altro essempio appressa a cui null'
altro essem- pio appressa.

8. Voc. 2. Choro.
XXXII.
SETTIMO.
Hi vuol veder ij pudico acceso core ij
Beltade honesta schiva leg- giadria schiva leg- gia-
dria Vengh' a mirar costei ij ij
Coppia che per miracol scelse Amore ij Fra caste vergin
lei ij Fra caste vergin ij le= i
Ond' in aurato caro nodo stessa E Barbara E barbara e Filippo E
Barbara e Filip- po ij Felici ij a cui null'
altro essempio appressa ij appressa Felici ij a
cui null' altro essempio appressa. ij appressa.
F iij

Riſonanza di Echo. a. 8. 2. Choro. XXXIII. QVINTO.
Cho: Che fa chi ſegue Amore more hai mai
Le lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo ſanar
Chi puo ſanar l'hore fuggir- lo l'hore
S'io ſo fuggir ſai Alma rai fuore Do-
ve è'l cor mio ito Forſi è da lei Da lei e ſtarà ivi
Deh anni Sarò dunq; da lei trito ſa- ro dun- q;
da lei trito trito rivi pianghin ij Echo pur-
che ſcoprin gli inganni gl'inganni pur che ſcoprin gl'inganni gli inganni ij

E
Risonanza di Echo. 2. Choro. a. 3. XXXIII. SETTIMO.
Cho: Che fa chi segue Amore more hai mai
Le laggrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar
Chi puo sonar l'hore fuggirlo l'hore S'io so fuggir
sai Alma rai fuore Dove e l' cor mio ito
Forsi è da lei Da lei e starà ivi Deh anni Saro dunq;
da lei trito sa- rò dun- q; da lei trito trito
rivi pianghin ij Echo pur che scoprin gli inganni gl' inganni
pur che scoprin gli inganni gl' inganni. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

SESTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has-ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-senhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. XCVI.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.

Llustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adito d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustriss: con ogni affetto d' humiltà, à riceuer con benigno volto, questa piciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maestà diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

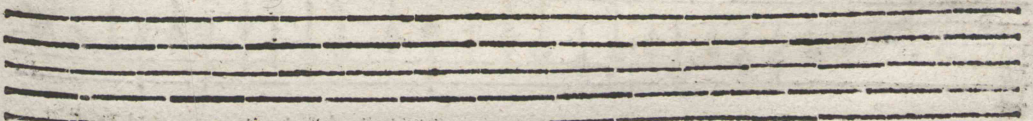
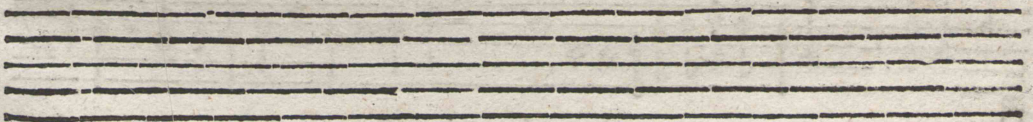
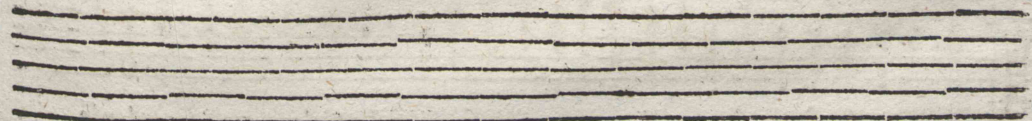
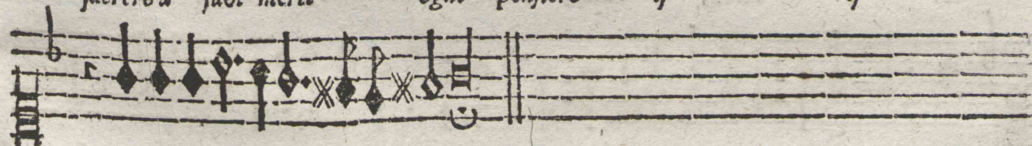
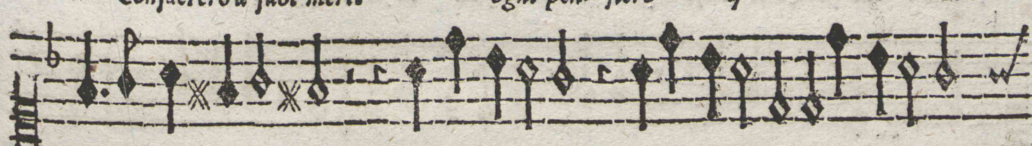
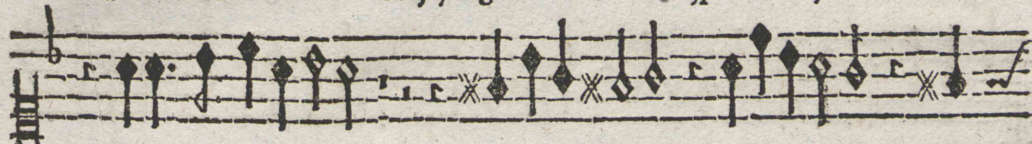
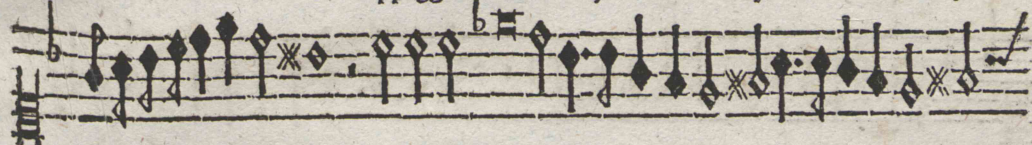
Di V. Eccell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

Gio: Leon: Haslet
da Norimberga.

a. 6. XVII. SESTO.
M I= racolo genti= le Ecco nel duro ver=
no Rendono Autũno e Aprile Fiori nouelli, a già maturi frut= ti, e già ma=
turi frut= ti Amor Amor colse la su colse la su nel para diso
colse la su nel paradiso ij Bian chi gigli vermiglie fresche
rose, ij E ne dipinso il viso, ij Di gentil
Ninfa ij cose la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli a=
sco= se Poi riuoltoßi e disse, Hor Tirsi, ij piglia, Questa è
dona d' Amore ij ij e null' altra
simiglia Che sol se stessa, e null' altra simiglia e null' altra simiglia.
A ij

a 6. XVIII. SESTO.
M
Entre la Donna mia. ij cangian=
do aſpetto Moſtra l' interno affet= to Mentre la Donna
mia cangian= do aſpetto : Di bianco nel vermi= glio cangian= do aſpetto
Di bianco nel vermi glio ij Moſtra l' interno affet=
to E par hor freſca ro= ſa hor bianco giglio ij
ij Dico ſe coſi muta il bel colo= re Non è
ferma nel core, ij Ma'l va= riar è coſi dolci e va=

go Che d' altro io non m' appago Che d' altro io nõ m' appago ij
Ma'l vari= ar è cosi dolce e vago Che d'altro io nõ m'appago, Che
d'altro io non m' appago, ij Che d'altro io non m' appa= go.

M
Vſica è lo mio co= re, Muſica è lo mio core,
e lo mio co= re, ij E gioir mi fa ſem= pre à tutte l'ho.
re lodarla pur vor= rei E gioir mi fa ſem= pre à tutte l'hore
Lodarla pur ij vorrei Mà ſon baſſe le rime a i deſter mie=
i ij Deh Deh non ſdegnate ij Deh non ſde=
gnate ij ch'i= o Appoggia à voi ij mia Muſa il
canto mio Appoggia à voi mia Muſa il can= to mio Deh Deh non ſde=
gnate Deh non ſdegna= te ch'io Appoggia à voi mia Muſa il canto

mi= o Appoggia à voi ij ij mia Musa il
can= to mi= o Che se sia grato com'attend' e spe= ro ij
Consacrerò à suoi merti ogni pen= siero ij Con=
sacrerò à suoi merti ogni pensiero ij ij
ogni pensie= ro.

T Essea cate- na d'o-
re Di venere il gran figlio Contra cui
nulla val forza et consi glio Per accopiar in sie me in gentil choro, virtu, va-
lor Virtu, valor, bellezza et honestate bellezza et honesta-
te Mille et mille altri in torno Gian pargo letti Amori ij Scher-
zan- do, saettando ij Dolce mente candando
ij O ben feli- ce giorno ij O

ben felici Amo-ri ij O nodi lieti e santi O

ben felici Amanti ij ij O nodi

lieti e santi O ben felici Amanti ij ij

O ben felici Amanti.

Prima parte. a. 6.
XXI.
SESTO.
V
Attene pur crudel con quel- la pace Che lasci à me
ij Che lasci à me ij ij Vattene iniquo homai Me
tosto ignudo Spirto, Ombra seguace Ombra seguace ij In-
divisibilmente à tergo haurai Nova fu- ria ij
co' serpi, e con la face Tanto t'agittero, quanto t'amai E s'è destin ch'esca del
mar E s'è destin ch'esca del mar ij ch'esca del mar che schivi Gli scogli
e l'on- de ij e
ch'a la pugna arri- vi.

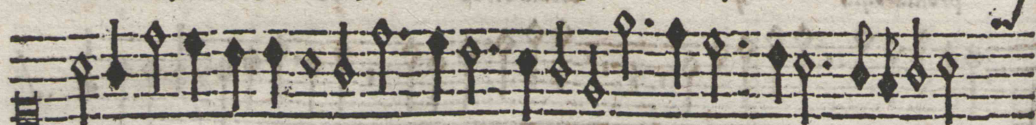
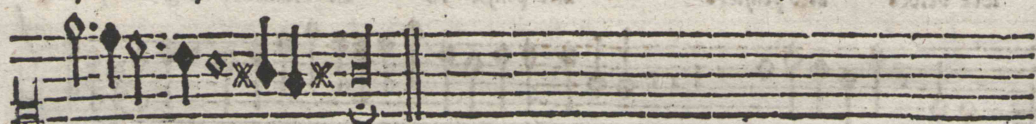
A tra'l sangue, e le morti, egro giacente Mi pagherai le
pe- ne le pene, empio Guerrie- ro Per nome Armida chiamerai so-
vente Ne gli ultimi singulti, udir ciò spero ij Hor qui
mancò lo Spirto a la dolente Ne quest' ultimo suono espresse intero
E cadde tramortita e si diffuse ij ij
Di gelato sudore e lumi chiu- se e si diffuse
ij Di gelato sudore e lumi chiuse ij

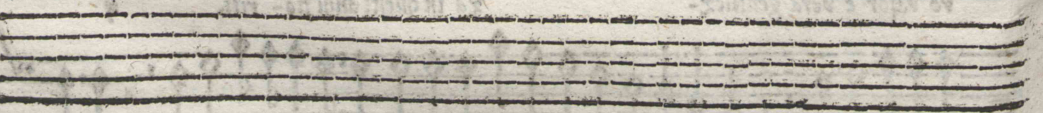
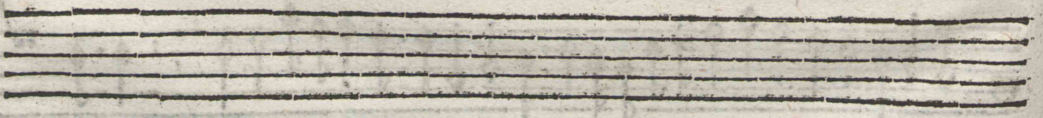
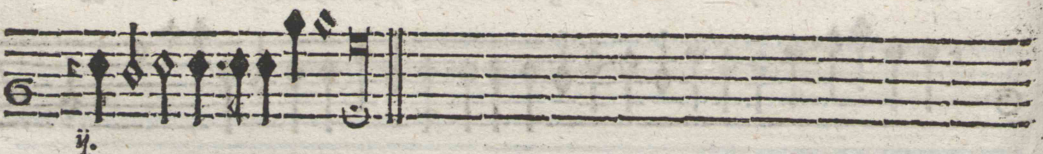
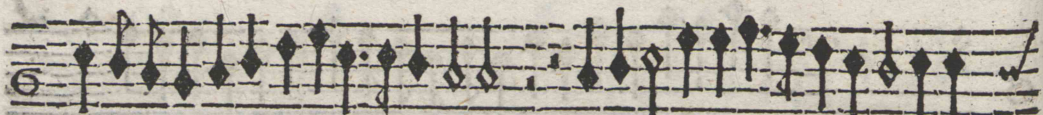
dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl'oc-
chi Quasi nembo che fiocchi Spar- se ij Sparse in quest' odorato e bianco
lino O dolci lagrimette: Quasi nembo che fiocchi Spar-
se Sparse inquest' odorato e bianco lino Misero pelegrino ij
Questo sol meco porto, e sol rite- gno: mà non felice pegno ij
Caro mio si, mà non felice pegno Perche n' ascinghi i lumi Perche n' a-
scinghi i lu- mi . ij E ne pianghi lontano e mi consumi E
ne pianghi lontano e mi consumi.

Iam meggiavano in ciel chiare le stelle le stel-
le Et più chiara splendea la Luna all hora Ch' al l' ap-
parir de la vermiglia Auro- ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle Rag-
giando Febo uscir de l' onde fuora Raggiando Febo uscir de l' onde fuora
Che lei poscia discaccia et le scolora Le guanze vaghe oltra misura e belle
ij oltra misura e bel- le.

N
E d' egli ancor di se vive sicu- ro Ne d' egli an-
cor di se vive sicu- ro: Che qual hor la mia luce apparir suole apparir
suole ij Tosto lo rende nubiloso e scuro Cosi vince Ma-
donna (o rare e sole Gratie ch' in fuse in mortal corpo fuoro) ch' in fuse in mor-
tal corpo fuo= ro E le Stelle, e la Luna, e l' Alba e 'l Sole e l' Alba e 'l Sole
E le Stelle e la Luna e l' Alba e '. Sole e 'l so- le.

a 6. XXVI. SESTO.
R Eal natura angelico intellet- to Chiar' alma
pronta vista ij occhio cerve- ro Providentia ve-
loce veloce alto pensiero alto pensie- ro Et veramente degno di quel
petto sento di donne un bel numero eletto, Per a- dornar ij
il di festo et altiero Subito scorse il buon guidicio intiero Frá tanti
et si bei volti et si bei volti il piu perfetto L'altre maggior di tẽpo e di for-
tuna L'altre maggior di tempo e di fortu- na Trarsi in disparte
comando con mano Et cáo famente te accolse a se quell' una

Gl' occhi e la fronte con sembiante humano
Baciolle si che rallegro ciascuna
Bacciolle si:
Me empie d' invidia
Me empie d' invidia ij
L' atto dolce e-
strano ij
L' atto dolce e strano
L' atto dolce e stra-
no
L' atto dolce e stra-
no.

Ara virtù legiadria pel- legri-
na: Scioglier la voce in armonia divi- na Rara virtù
Rara virtù leggiadria pelle- grina Parlar accorto e saggio Scioglier la voce in armonia di-
vina ij Scoglier la voce in armonia divi- na
Minerva e Venere, Donna u' han dato Minerva e Venere Donna u' han dato u' hã dato, Ve-
ro valor e vera gentilez- za In questi anni fio- riti, ij
Vero valor e vera gentilezza In quest' anni fioriti ij
Pensier maturi e nel ben far fermezza Marte et Apollo signor

u' han dona- to ij E in casto no-
do avu in s' imeneo i cori D' ambi due quãdo udirsi i vaghi Amori Can-
tar quand' udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici Godete ij Gode-
te, e stelle habbiate e cieli amici e stelle habbiate e cieli amici
ij.

M I parto ahi sorte ria Mi parto ahi sorte
ri- a ij E 'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi- a Mi parto
ahi sorte ria E 'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Ne morrò ij
ij nò ch' Amor nõ uvole ij ij à Dio à Dio ij
ij Dolcißimo ben mio Dolcißimo ben mio Dolcißimo
ben mi- o Ne morò ij ij ij nò ch' Amor nõ uvole ij
ij à Dio ij ij Dolcißimo ben mi-
o à Dio Dolcißimo ben mio. Dolcißimo ben mio.

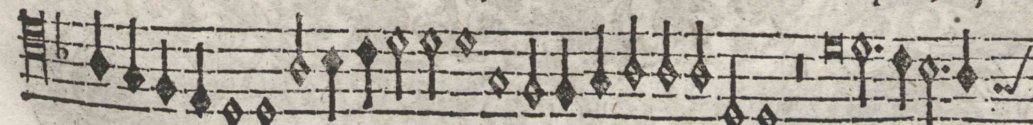
A. 7.
XXIX.
SESTO.
Ncor che la parti- ta sia la sola cagion Ca-
gion di dolor mie- i Ancor che la parti- ta Sia la
sola cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre- i
Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen-
to Partir semper vorre- i ij
tal dolcezza io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen- to.

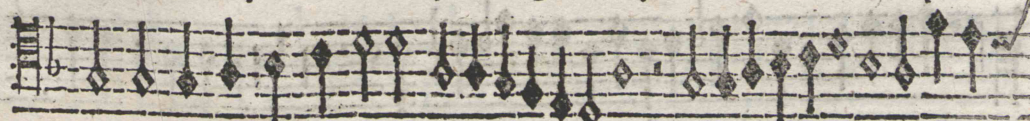
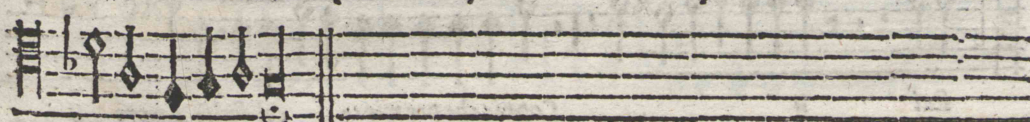
Ncor che la parti- ta sia la sola cagion
cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vor-
re- i ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal
dolcez- za io sento tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij
ogni tormento ogni tormen- to Poi ch' al ritorno tal dol-
cezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormento
ogni tormen- to.

Dialogo. Prime choro. a 8.
XXX.
SESTO.
Onna de miei pensieri unico oggetto: senza mercede Fia
dunq; l' amor mio senza mercede Fia dunq; l' amor mio senza mercede: Ma Che
prò se la fiamma ch' ho nel petto Di me fa las- so dolorose pre- de? O
più d' ogn' altro all hor la sorte mia Felice? O ben graditi miei tormenti: Cosi
parlò Christofforo Cosi parlò Christofforo e Maria Cosi rispose in
si soa- vi accen- ti, Che dier di gioia il ciel e laure segno
Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l' aure se- gno ij
e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e
l' aure se- gno ij e l aure segno e l' aure segno.

Dialogo. a. 8. Choro primo. XXX. OTTAVO.
Donna de miei pensieri unico ogget- to Fid dunq; l' amor
mio senza mercede Fia dunq; l' amor mio ij senza mercede: Mà
che pro se la fiamma c'ho nel petto Di me fa lasso dolo- rose prede?
O più d' ogn' altro all hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi miei tormen- ti:
Cosi parlò Christofforo Cosi parlò Christofforo, e Maria Cosi rispo-
se in si soa- vi accenti Che dier di gioia il ciel e l' aure segno Che
dier di gioia il ciel ij il ciel ij e l' aure segno ij
e l' aure se- gno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e l' aure
segno ij e l' aure se- gno e l' aure se- gno.

a. 8. Secondo Choro. XXXI. SESTO.
A L merto et al valore Verona applaude Verona applaude
ij e al nome vo- stro chia- ro,
Della celebra Augusta ò figlio caro ij Di mille
fregi di virtute carco Onde per far li honore Gia mai sia 'l desio parco
Serba ad ogn' hor ij ij in se- no Di voi memoria à pieno
ij Di voi memoria à pieno ij ij à
pieno Onde

A
L merto et al valore Verona applaude ij
Verona applau= de applaude e al no= me uostro chia=
ro Della celebra Augusta ò figlio caro Della celebra Augusta ò
figlio caro Di mille fregi Di virtute car= co Onde per far li honore
per far li hono= re Gia mai sia 'l desio parco Serba ad ogn'hor,
ij serb' ad ogn'hor in se= no Di voi memoria à pieno, ij
ij ij Di voi memoria à pieno Onde per far li ho=

per far li honore Gia mai si q'l desio parco serba ad ogn' hor ij ij
ij in seno Di voi memoria à pieno ij
ij Di voi memoria à pieno. ij

nore hono- re Gia mai si a'l desio parco serba ad ogn' hor ij
ij ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à pie-
no Di voi memoria à pieno ij ij Di voi me-
moria à pie- no.

CHi vuol veder ij ij se pura baldo ardo-
re baldo ardo- re Gentil valor
ij et alta cortesia ij Vengh' a mirar co-
stui ij Coppia che per mira- col scelse Amore ij
Frà fidi amanti lu- i Frà
fidi amanti lu- i Ond'in aurato ca- ro nodo tessa E
Barbara. E Barbara e Filippo e Barbara e Filip- po ij
Felici ij a cui null' altro essempio appres- sa
Felici ij a cui null' altro essempio appres- sa.

Primo Choro. a. 8. XXXII. OTTAVO.
Hi vuol veder ij se pu= ra baldo ardo=
re baldo ar= do re. Gentil valor ij ij
et alta cortesia à ij Venghi à mirar co=
stui ij Coppia che per miracol scelse Amore ij
Frà fidi amanti lu= i ij
Ond' in aurato caro nodo tes= sa E Barbara E Barbara e Fi=
lippo E Barbara e Filippo ij Felici ij a cui null' al=
tro essempio appressa appressa, Felici ij a cui null' altro es=
sempio appressa, appressa.
D iij

Risonanza di Echo. Secundo Choro. XXXIII. 4. 8. SESTO.
Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le
lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar l'ho-
re fuggir- lo l'hore s'io so fuggir sa- i Al-
ma rai fuore Doue è'l cor mio ito Fors'è da lei Da lei
e starà iui Deh anni sarò duuq; da lei trito sa- rò
dun- q; da lei trito trito riui pianghin ij Echo
pur che scoprin gli inganni gli inganni pur che scoprin gli inganni gli in-
ganni. ij

Risonanza di Echo. Secondo Choro. a. 8. XXXIII. OTTAVO.
Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le
lagrime hauran fin ma- i Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar
l'hore fuggir- lo l'hore s'io so fuggir sai
Alma rai fuore Doue è'l cor mio ito Forsi è da lei Da
lei e starà iui Deh anni sarò dunq; da lei trito sa- rò dun-
q: da lei trito trito riui pianghin ij Echo pur che sco-
prin gli inganni gli'inganni pur che scoprin gli inganni gli inganni. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madrigali à cinque voci.

à sei voci.

à sette voci.

à otto voci.

IL FINE.